

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Лицей сервиса и промышленных технологий»

**Рассмотрено и принято**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ ЛСИТ

Протокол № 17 от 30.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 Основы изобразительных искусств**

программы подготовки квалифицированных рабочих,  
служащих по профессии

**54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

на базе среднего общего образования  
Срок обучения 2 года 10 месяцев

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по профессии, входящей в состав укрупненной группы профессий:

**54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

**54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Организация разработчик – Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Лицей сервиса и индустриальных технологий»

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Эксперт от работодателя

Председатель Совета Организации

РОО "МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА "ОДИССЕЯ РАЗУМА" СПб

Скворцова, Н.П.

программа соответствует



2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 Основы изобразительных искусств

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО, входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** по направлению подготовки **54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ** и реализуется за счет вариативной части часов в соответствии с ФГОС СПО ППКРС по профессии.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- уметь выполнять учебный рисунок по этапам, вести рисунок от общего к частному и от проработанного частного к обобщению.
- понять строение формы и уметь ее изобразить средствами линии, светотени и тона

#### знать:

- базовые принципы композиции, ее правила, приемы и средства;
- на основе примеров из истории живописи знать разнообразные композиционные схемы и типы композиций;
- основные правила линейной и воздушной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- основные правила чертежного перспективного построения и практические приемы проверки перспективных построений;
- элементарные сведения о свете, который делает форму видимой, о законах распространения и отражения света, об изменении степени освещенности
- формы от поворота освещенной поверхности к источнику света и расстоянии от него, а также окрашенности данной поверхности;
- принцип работы отношениями;
- знать где и на каком этапе работы можно считать учебный рисунок законченным;
- основы цветоведения;
- хроматические и ахроматические цвета;
- основные приемы работы цветом, устанавливая светотеневые и цветовые отношения;

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ и овладению общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 1.2.	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
ПК 1.3.	Составлять колера.
ПК 1.4.	Оформлять фоны.
ПК 2.1.	Изготавливать простые шаблоны.
ПК 2.2.	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
ПК 2.3.	Выполнять художественные надписи.
ПК 3.1.	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
ПК 3.2.	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 3.3.	Создавать объемно-пространственные композиции.
ПК 4.1.	Выполнять элементы макетирования.
ПК 4.2.	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.
ПК 4.3.	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
ПК 4.4.	Контролировать качество выполненных работ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **102** часа, в том числе: в том числе в форме практической подготовки **56** часов обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **67** часов; самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>67</b>
<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>56</b>
в том числе:	
практические занятия	56
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
в т.ч.: работа с источниками информации (конспектирование текста, подготовка к устным и письменным опросам, практическим занятиям, контрольной работе, подготовка докладов, сообщений, выполнение проектов, таблиц, интерьерных набросков).	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.05 Основы изобразительных искусств**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1 Основы рисунка.</b>		<b>17/14</b>	
<b>Тема 1.1. Основы перспективы и конструктивного рисунка.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9/7</b>	
	Перспектива. Основные понятия. Виды перспективных изображений. Основные понятия рисунка. Способы и методы рисования. Конструктивный рисунок. Последовательность ведения конструктивного рисунка натюрморта.	2	2
	<b>Практические занятия</b> № 1. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел. № 2. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел. № 3. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел. № 4. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел. № 5. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел. № 6. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел. № 7. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел.	7	
<b>Тема 1.2 Основы тонального рисунка.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	
	Тональный рисунок, основные понятия. Способы выявления формы, объема, пространства в рисунке. Материалы и техники рисунка. Последовательность выполнения тонального рисунка: композиционное расположение рисунка в листе, конструктивное построение рисунка, тональное решение рисунка	1	2
	<b>Практические занятия</b> № 8. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. № 9. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. № 10. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. № 11. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. № 12. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. № 13. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. № 14. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта.	7	

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>10</b>	
<b>Примерная тематика заданий:</b> 1. Решение перспективных задач. 2. Подбор иллюстративного материала на тему: «Зарисовки овощей, фруктов, предметов быта». 3. Подбор иллюстративного материала на тему: «Зарисовки несложных натюрмортов». 4. Подбор иллюстративного материала на тему: «Наброски животных, птиц, фигуры человека (линейных, тональных, конструктивных)». 5. Подбор иллюстративного материала на тему: «Портретные зарисовки». 6. Подбор иллюстративного материала на тему: «Зарисовки фигуры человека».			
<b>Раздел 2 Основы живописи</b>		<b>16/14</b>	
<b>Тема 2.1 Основы цветоведения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	
	Цветоведение. Основные понятия. История развития представлений о цвете. Основные группы цветов. Понятие хроматических цветов Основные цвета. Составные цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Сближенная цветовая гамма. Контрастная цветовая гамма Цветовой круг. Работа с цветовым кругом	1	2
	<b>Практические занятия</b> № 15. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму. № 16. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму. № 17. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму. № 18. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму. № 19. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму. № 20. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму. № 21. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму.	7	
<b>Тема 2.2 Основы живописной грамоты.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	
	Основы живописной грамоты. История возникновения и развития живописи. Материалы и техники живописи.	1	2



	Влияние освещения на цвет. Влияние окружающей среды на цвет. Понятие этюда. Его значение в живописи. Живописные техники. Заливка. Отмывка. Алла-прима. Техника письма по-сырому. Лессировка. Последовательность ведения живописной композиции.		
	<b>Практические занятия</b> № 22. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу. № 23. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу. № 24. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу. № 25. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу. № 26. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу. № 27. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу. № 28. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу.	7	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>10</b>	
	<b>Примерная тематика заданий:</b> 1. Подготовка подборки рисунков цветов, листьев, овощей, фруктов в соответствии с основными цветовыми характеристиками. 2. Подбор иллюстративного материала на тему: «Этюды натюрмортов (акварель, гуашь)». 3. Подбор иллюстративного материала на тему: «Этюды головы человека». 4. Подбор иллюстративного материала на тему: «Этюды фигуры человека».		
<b>Раздел 3 Основы композиции</b>		<b>33/28</b>	
<b>Тема 3.1. Основы композиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>14/10</b>	
	Композиция. Последовательность ведения композиции натюрморта. Последовательность живописной композиции. Виды композиции	4	2
	<b>Практические занятия</b> № 29. Выполнение натюрморта из геометрических тел. № 30. Выполнение натюрморта из геометрических тел. № 31. Выполнение натюрморта из геометрических тел.	10	

	<p>№ 32. Выполнение натюрморта из геометрических тел.</p> <p>№ 33. Выполнение натюрморта из геометрических тел.</p> <p>№ 34. Выполнение натюрморта</p> <p>№ 35. Выполнение натюрморта</p> <p>№ 36. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта.</p> <p>№ 37. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта.</p> <p>№ 38. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта.</p>		
<b>Тема 3.2</b> <b>Выполнение натюрмортов</b>	<b>Содержание</b>	<b>9/8</b>	
	Последовательность выполнения тонального рисунка: композиционное расположение рисунка в листе, конструктивное построение рисунка, тональное решение рисунка	1	2
	<b>Практические занятия</b> <p>№ 39. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта.</p> <p>№ 40. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта.</p> <p>№ 41. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта.</p> <p>№ 42. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта.</p> <p>№ 43. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу (гуашь)</p> <p>№ 44. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу (гуашь)</p> <p>№ 45. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу (гуашь)</p> <p>№ 46. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу (гуашь)</p>	8	
<b>Тема 3.3</b> <b>Выполнение декоративных натюрмортов</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	
	<b>Практические занятия</b> <p>№ 47. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму.</p> <p>№ 48. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму.</p> <p>№ 49. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму.</p> <p>№ 50. Выполнение орнаментальной композиции на сближенную и контрастную цветовую гамму.</p> <p>№ 51. Выполнение тематического декоративного натюрморта по</p>	10	

	<p>предварительному эскизу.  № 52. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу.  № 53. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу.  № 54. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу.  № 55. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу.  № 56. Выполнение тематического декоративного натюрморта по предварительному эскизу.</p>		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>15</b>	
<p><b>Примерная тематика заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решение перспективных задач.</li> <li>2. Подбор иллюстративного материала на тему: «Зарисовки овощей, фруктов, предметов быта».</li> <li>3. Подбор иллюстративного материала на тему: «Зарисовки несложных натюрмортов».</li> <li>4. Подбор иллюстративного материала на тему: «Наброски животных, птиц, фигуры человека (линейных, тональных, конструктивных)».</li> <li>5. Подбор иллюстративного материала на тему: «Портретные зарисовки».</li> <li>Подбор иллюстративного материала на тему: «Зарисовки фигуры человека».</li> <li>6. Подготовка подборки рисунков цветов, листьев, овощей, фруктов в соответствии с основными цветовыми характеристиками.</li> <li>7. Подбор иллюстративного материала на тему: «Этюды натюрмортов (акварель, гуашь)».</li> <li>8. Подбор иллюстративного материала на тему: «Этюды головы человека».</li> <li>9. Подбор иллюстративного материала на тему: «Этюды фигуры человека».</li> </ol>			
<b>ВСЕГО</b>		<b>102/56</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличия кабинета и мастерской изобразительного искусства

##### **Оборудование кабинета:**

рабочее место преподавателя посадочные места по количеству обучающихся  
мольберты напольные металлические «Леонардо»  
стеллажи постановочные материалы из гипса софит  
подиум для постановок  
набор реквизита и драпировок для постановок

##### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер (ноутбук) HP  
проектор Smart TM  
интерактивная доска Smart Board

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692>
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Авсиян.О.А., Натура и рисование по представлению./Москва «Изобразительное искусство».1985 — 145с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для нач. проф. учеб. заведений/ Светлана Евгеньевна Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208с.
3. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/ М.А. Елисеев.- М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.- 176с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять учебный рисунок по этапам, вести рисунок от общего к частному и от проработанного частного к обобщению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые задания на знание основных терминов;</li> <li>- практические занятия;</li> <li>- внеаудиторная самостоятельная работа;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понять строение формы и уметь ее изобразить средствами линии, светотени и тона</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- дифференцированный зачет;</li> </ul>
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые принципы композиции, ее правила, приемы и средства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление тематически-хронологических таблиц (на основании изученного материала);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на основе примеров из истории живописи знать разнообразные композиционные схемы и типы композиций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- внеаудиторная самостоятельная работа ;</li> <li>- устный опрос (простой опрос по базовым опросам);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила линейной и воздушной перспективы и уметь применять их в рисунке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия;</li> <li>- тестовые задания на знание основных терминов;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила чертежного перспективного построения и практические приемы проверки перспективных построений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений на сочетание цветов;</li> <li>- практические занятия: построение рядов хроматических и ахроматических тонов;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные сведения о свете, который делает форму видимой, о законах распространения и отражения света, об изменении степени освещенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменный опрос (базовый опрос на знание основных свойств теплых и холодных тонов);</li> <li>- дифференцированный зачет</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы от поворота освещенной поверхности к источнику света и расстоянию от него, а также окрашенности данной поверхности;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип работы отношениями;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать где и на каком этапе работы можно считать учебный рисунок законченным;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы цветоведения;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- хроматические и ахроматические цвета;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы работы цветом, устанавливая светотеневые и цветовые отношения;</li> </ul>	