

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Лицей сервиса и индустриальных технологий»

Рассмотрено и принято

на заседании

Педагогического Совета

СПб ГБПОУ ЛСИТ

Протокол № 17

«30» августа 2023 г.

Директор СПб ГБПОУ ЛСИТ

Ю. В. Богданова

«30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ОСНОВЫ РИСУНКА**

**адаптированной основной образовательной программы**

**профессионального обучения по рабочей профессии**

**ОКПР 12482 Изготовитель художественных изделий из кожи**

**срок обучения 1 год 10 месяцев**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 Основы рисунка** адаптированной основной образовательной программы профессионального обучения по рабочей профессии ОКПР 12482 Изготовитель художественных изделий из кожи на базе общеобразовательной программы коррекционно-развивающей направленности VIII вида разработана на основании требований квалификационной характеристики Изготовитель художественных изделий из кожи 3 разряда Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), Письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения РФ от 08.09.2022 г. № 05-1597 «Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности по программам профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития)», Федерального базисного плана для профессиональной подготовки, примерных программ учебных дисциплин и методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ (с умственной отсталостью) с учетом их психофизических особенностей.

**Организация-разработчик:**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Лицей сервиса и индустриальных технологий»

**Разработчики:**

Вазякова Екатерина Владимировна - мастер производственного обучения, преподаватель СПб ГБ ПОУ ЛСИТ

Никитина Наталья Васильевна- мастер производственного обучения, преподаватель СПб ГБ ПОУ ЛСИТ

**Консультант**

Голубева Таисия Алексеевна- методист СПб ГБ ПОУ ЛСИТ

Рассмотрено на заседании Методического Совета СПб ГБ ПОУ ЛСИТ

Протокол № 1

«29» августа 2023 г.

Эксперт (ы) от работодателя:

Рабочая программа по учебной дисциплине ОП 03 Основы рисунка, адаптированной основной образовательной программы профессионального обучения по рабочей профессии Изготовитель художественных изделий из кожи соответствует современным требованиям. С содержанием и объемом представленной программы согласна.

Генеральный директор ООО «Марта» \_\_\_\_\_ И. В. Косякова

«28» августа 2023 г.



## Содержание

Стр.

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 03. ОСНОВЫ РИСУНКА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 Основы рисунка** является частью адаптированной основной образовательной программы профессионального обучения по профессии ОКПР 12482 «Изготовитель художественных изделий из кожи»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной основной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании моделей одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

### **знать:**

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании моделей одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

## 1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **41 час**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>41</b>
в том числе:	
Практические занятия	<b>14</b>
Дифференцированный зачет	<b>1</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Содержание учебной дисциплины ОП 03. «Основы рисунка»

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем часов	Уровень освоения
	<b>1 курс 1 семестр</b>		
Тема 1. Понятие о композиции, свойства и средства композиции	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Понятие о композиции, свойства и средства композиции		
Тема 2. Начальные свойства о рисунке	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	Понятие о пластических свойствах материалов		
	Изображение складок, драпировок		
	Цвет в композиции рисунка		
	Свойства цвета в орнаменте		
	Использование цвета в орнаменте		
	Орнаментальные композиции в рисунке		
	Изображение растительных и геометрических орнаментов ткани в цвете		
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	№ 1   Изображение складок, драпировок	1	
	№ 2   Изображение цветовых отношений»	1	
	№ 3   Изображение растительных и геометрических орнаментов ткани в цвете	1	
Тема 3. Изображение фигуры человека	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Построение фигуры человека по схеме		
	Пропорции фигуры человека		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	№ 4   Выполнение пропорциональных схем фигуры человека	2	

	<b>№ 5</b>	Изображение женской фигуры по схеме	2		
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>17</b>		
	<b>1 курс 2 семестр</b>				
<b>Тема 4.</b> Художественное изображение и формы деталей	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	
	Детали одежды в художественном проектировании изделий				
	Виды деталей швейных изделий.				
	Форма деталей швейных изделий.				
	Понятие о формообразовании деталей.				
	Изображение воротников				
	Изображение рукавов				
	Изображение отделочных элементов одежды				
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>		
	<b>№ 6</b>	Изображение воротников	1		
<b>№ 7</b>	Изображение рукавов	1			
<b>№ 8</b>	Изображение отделочных элементов одежды	1			
<b>Тема 5.</b> Художественное проектирование изделий	<b>швейных</b>	<b>Содержание</b>		<b>13</b>	<b>2</b>
		Построение силуэтных форм костюма.			
		Рисунок моделей швейных изделий			
		Виды силуэтов.			
		Изображение женской легкой нарядной одежды			
		Изображение мужской легкой спортивной одежды			
		Изображение легкой повседневной одежды для девочек			
		Изображение легкой нарядной одежды для девочек			
		<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
		<b>№ 9</b>	Изображение женской легкой нарядной одежды	1	
<b>№ 10</b>	Изображение мужской легкой спортивной одежды	1			
<b>№ 11</b>	Изображение легкой повседневной одежды для девочек»	1			
<b>№ 12</b>	Изображение легкой нарядной одежды для девочек	1			
	<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>		
	<b>Итого за 2 семестр 1 курса</b>		<b>24</b>		
	<b>Всего за курс обучения</b>		<b>41</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета

##### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

Посадочные места по количеству обучающихся:

Рабочее место преподавателя

Комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения

Компьютер с лицензионным программным обеспечением

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендованных учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Паранюшкин Р.В., Насуленко Г.А., Техника рисунка, учебное пособие для СПО, М. изд.Лань,2022

##### **Дополнительная литература**

1. С. Е. Беляева, Е.А. Розанова. Спецрисунок и художественная графика - М., Издательский центр «Академия», 2007
2. Н. С. Макавеева. Основы художественного проектирования костюма (практикум)- М., Издательский центр «Академия», 2011
3. Л. П. Светлова. Азбука орнамента – М., ИРПО, 2010
4. С. Бояринова. Главные правила сочетания цветов – М., ООО «Издательство Астрель», 2009



#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Формы и методы контроля и оценки** результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность умений и знаний:

<b>Результаты освоения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;</li><li>- использовать зрительные иллюзии в проектировании моделей одежды;</li><li>- гармонично сочетать цвета;</li><li>- строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li><li>- строить фигуры по схеме;</li><li>- строить силуэтные формы костюма.</li></ul>	Тестирование Практические занятия Дифференцированный зачет
<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;</li><li>- использовать зрительные иллюзии в проектировании моделей одежды;</li><li>- гармонично сочетать цвета;</li><li>- строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li><li>- строить фигуры по схеме;</li><li>- строить силуэтные формы костюма.</li></ul>	Тестирование Практические занятия Дифференцированный зачет