

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Лицей сервиса и индустриальных технологий»**

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ ЛСИТ

Протокол № 17 от 30.08.2023 г.



Утверждаю:
Директор СПб ГБПОУ ЛСИТ

Ю.В. Богданова

Приказ № 327 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Основы дизайна и композиции

программы подготовки квалифицированных рабочих,
служащих по профессии

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

на базе среднего общего образования

Срок обучения 2 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по профессии, входящей в состав укрупненной группы профессий:
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация разработчик – Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Лицей сервиса и индустриальных технологий»

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Эксперт от работодателя
Председатель Совета Организации
РОО "МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА "ОДИССЕЯ РАЗУМА" СПб
Скворцова, Н.П.
программа соответствует



_____ 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Основы дизайна и композиции

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО, входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** по направлению подготовки **54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- переводить изображения из одного масштаба в другой.

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии **54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ** и овладению общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 1.2.	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
ПК 1.3.	Составлять колера.
ПК 1.4.	Оформлять фоны.
ПК 2.1.	Изготавливать простые шаблоны.
ПК 2.2.	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
ПК 2.3.	Выполнять художественные надписи.
ПК 3.1.	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
ПК 3.2.	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 3.3.	Создавать объемно-пространственные композиции.
ПК 4.1.	Выполнять элементы макетирования.
ПК 4.2.	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.
ПК 4.3.	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
ПК 4.4.	Контролировать качество выполненных работ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **61** час,
в том числе в форме практической подготовки **14** часов
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **41** час;
самостоятельной работы обучающегося **20** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	61
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	41
В том числе в форме практической подготовки	14
в том числе:	
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в т.ч.: работа с источниками информации (конспектирование текста, подготовка к устным и письменным опросам, практическим занятиям, контрольной работе, подготовка докладов, сообщений, выполнение проектов, таблиц, интерьерных набросков).	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Основы дизайна и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Цель и задачи курса «Основы дизайна и композиции». Связь с другими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы. Значение предмета для профессии Исполнитель художественно-оформительских работ. Организация рабочего места. Материально-техническое оснащение для проведения занятий.	1	1
Тема 1. Основы дизайна	Содержание учебного материала	8	
	Понятие дизайна. Основы дизайна. Основные принципы и термины. Эстетика и функциональность. История дизайна. Изучение отраслей дизайна. Развитие возможностей дизайна с учетом роста технического прогресса. Национальные особенности дизайна. Основные тенденции современного дизайна. Понятие стиля и стилеобразующих факторов. Основные характеристики стиля. История возникновения, основные стилевые направления. Определение взаимосвязи стилевых направлений и дизайна.	8	2
Тема 2. Основы композиции	Содержание учебного материала	11/3	
	Принципы и законы композиции. Основы композиционного построения. Изучение элементов линейной перспективы. Композиция в интерьере и экстерьере. Композиция малых форм. Соблюдение композиционных требований в различных областях искусства. Роль композиции в создании образа. Понятие динамики и статики в композиции. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций. Понятие фактуры и текстуры материалов.	8	2
	Практические занятия 1. Составление простых супрематических композиций. 2. Составление динамичных и статичных композиций. 3. Выполнение упражнений на сочетание различных фактур.	3	

Тема 3. Цветоведение	Содержание учебного материала	11/6	
	Цвет: основные понятия и термины. Изучение основных аспектов цвета. Характеристика основных и дополнительных цветов. Принципы цветовых сочетаний. Хроматические и ахроматические тона. Изучение свойств теплых и холодных тонов.	5	2
	Практические занятия 4. Выполнение цветового спектра. 5. Построение рядов хроматических и ахроматических тонов. 6. Выполнение упражнений на сочетание цветов.	6	
Тема 4. Масштаб объекта	Содержание учебного материала	4/2	
	Понятие масштаба. Изучение основной терминологии. Области применения масштаба. Соотношение величин объектов. Изучение способов перевода изображения из одного масштаба в другой.	2	2
	Практические занятия 7. Перевести заданное изображение в определенный масштаб, используя изученные способы.	2	
Тема 5. Основы проектирования	Содержание учебного материала	5/3	
	Понятие проектирования. Основные термины. Определение основных видов проектов. Области применения. Изучение процесса создания проекта. Рассмотрение основных стадий. Основы интерьерного проектирования. Изучение планов, разверток. Виды освещения. Изучение приемов светового решения в дизайне. Особенности различных видов освещения.	2	2
	Практические занятия 8. Выполнение простого интерьерного проекта, используя изученный материал.	3	
Дифференцированный зачет		1	

<p>Самостоятельная работа. Выполнить реферат на тему: «Стили в интерьере» Выполнить изображение декоративной композиции в масштабе увеличения, используя способ клеток Выполнение чертежа интерьера гостиной Работа с конспектами (подготовка к практическим занятиям, подготовка к опросу) Выполнение простых интерьерных набросков Выполнение упражнений на изученные принципы и законы композиции Выполнение эскиза интерьера в определенной цветовой гамме Выполнение тематического натюрморта с передачей светотени</p>	20	
Всего	61/14	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории основ композиции и дизайна.

Оборудование лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;
- методические пособия;
- раздаточный материал;
- стенды, оборудованные для выставки и демонстрации практических работ обучающихся.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

4. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Авсиян.О.А., Натура и рисование по представлению./Москва «Изобразительное искусство».1985 — 145с.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для нач. проф. учеб. заведений/ Светлана Евгеньевна Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208с.

3. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/ М.А. Елисеев.- М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.- 176с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	- тестовые задания на знание основных терминов; - внеаудиторная самостоятельная работа по изучению материалов спецлитературы;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	- внеаудиторная самостоятельная работа по созданию эскизов творческих арт-объектов;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	- устный опрос; - внеаудиторная самостоятельная работа по составлению доклада по заданной теме; - семинарское занятие;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	- практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
- выдерживать соотношение размеров;	- практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;	- практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
- переводить изображения из одного масштаба в другой.	- практические занятия: перевод заданного изображения в нужный масштаб
Знать:	
- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	- составление тематически-хронологических таблиц (на основании изученного материала);
- принципы и законы композиции;	- устный опрос;
- элементы линейной перспективы;	- внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению простых интерьерных набросков;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	- устный опрос (простой опрос по базовым вопросам); - практические занятия: составление простых супрематических композиций;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;	- тестовые задания на знание основных терминов; - практические занятия: выполнение упражнений на сочетание различных фактур;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	- практические занятия: составление динамичных и статичных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	- практические занятия: выполнение цветового спектра; - выполнение упражнений на сочетание цветов;
- ряды хроматических и ахроматических	- практические занятия: построение рядов

тонов и переходные между ними;	хроматических и ахроматических тонов;
- свойства теплых и холодных тонов;	- письменный опрос (базовый опрос по вариантам на знание основных свойств теплых и холодных тонов);
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	- вопросы контрольной работы на виды и приемы светового решения в дизайне.