

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Лицей сервиса и индустриальных технологий»**

Рассмотрено и принято
На заседании Педагогического Совета
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения
«Лицей сервиса и индустриальных
технологий»
Протокол № 17 от 30.08.2023 г.

Утверждено
Приказ № 325/1 от 30.08.2023г.
Директор СПб ГБПОУ
«Лицей сервиса и индустриальных
технологий»



Ю.В. Богданова



«ПОВЕРЬ В СЕБЯ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Возраст обучающихся: 15-23 года

Срок освоения: 2 года

г. Санкт-Петербург
2023

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработчик</i>	<i>Педагог ДО</i>	<i>Овчинникова Е.С.</i>		
<i>Согласовано</i>	<i>Методист</i>	<i>Котова Н.Ю.</i>		

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа театральной студии «Поверь в себя» имеет художественную направленность.

Программа предполагает построение процесса дополнительного образования и развития ребят с типичной неврологией («нормотипичных»), в том числе с детьми, испытывающими временные коммуникативные трудности, и детьми с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ). Программа является экспериментальной и рассматривается как модель совместной деятельности детей, родителей и педагога в условиях театрального творческого объединения. Реализация программы предполагает консультативную помощь и сопровождение психолога.

При проектировании и реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы детского театрального творческого объединения «Поверь в себя» были учтены следующие нормативные документы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №281 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Приказ министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Кроме традиционного обучения актёрскому мастерству, реализация программы включает в себя информационное просвещение и практическую поддержку детей и их родителей в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их социальной адаптивности и стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи.

Программа предусматривает развитие когнитивных способностей ребёнка посредством развития мелкой моторики с помощью различных комплексов пальчиковой гимнастики, «зарядки для мозга» со скрещиванием конечностей, различных упражнений на координацию и т.п. обучающиеся творческого объединения «Поверь в себя» овладевают умением одновременного выполнения асинхронных движений, двух и более заданий в разном темпоритме, способностью эффективно справляться с многозадачностью упражнений, требующих одновременной работы различных отделов мозга.

Важнейшим критерием способности к эффективным коммуникациям в обществе является уровень развития речевого аппарата и ораторских навыков. Программа включает в себя освоение цикла упражнений по пробуждению и постановке голоса, в том числе

работу над дикцией и чётким звукоизвлечением, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику. Параллельно с применением техник классической школы актёрского мастерства предусматривается комплексная работа по снятию психологических блоков и эмоциональных страхов на физическое и социальное звучание с применением элементов психологического тренинга.

Кроме традиционного обучения актёрскому мастерству программа предполагает создание и развитие инклюзивной среды для общения «нормотипичных» детей с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, информационное просвещение и практическую поддержку семьи в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи, развитие когнитивных способностей ребёнка и его эмоционального интеллекта, пластики движений и мыслительных процессов.

Театральные постановки и различные коммуникативные игры как приоритетные формы деятельности в данной программе имеют социально-педагогическую направленность. Весь мощный арсенал актёрского тренинга, наработанный традиционной классической школой, в данной программе является средством мягкой диагностики стартовых коммуникативных проблем воспитанников и одновременно одним из основных способов их решения. Оба этих процесса – и диагностика, и педагогическое сопровождение процессов природного развития ребёнка – в предлагаемой методике неразрывно связаны и представляют собою единый органический процесс.

Важным моментом в осуществлении педагогического сопровождения является отсутствие фиксации и педагогом, и родителем, и самим ребёнком на переживаемых им временных коммуникативных трудностях. Трудности переводятся в ранг интересной задачи, которую предлагается решить различными способами. Это позволяет ребёнку увидеть множество выходов из проблемной ситуации, погружает его в творческое, ресурсное состояние; происходит систематическое моделирование и поддержание атмосферы успешности обучающихся творческого объединения «Поверь в себя». В результате ребёнок на практике приобретает навыки социальной адаптивности, обучается ориентироваться в современном, стремительно развивающемся мире, самостоятельно находить эффективные решения в реальных жизненных ситуациях, которые чаще всего по своей природе являются многозадачными.

Важно, что достижения ребёнка в процессе обучения возникают не как продукт директивного влияния педагога, а как результат совместной творческой деятельности.

На занятиях активно используется эвристический метод, метод проектирования и метод психологической подстройки к ребёнку. Данные методики требуют и от педагога, и от ребёнка постоянного систематического развития, причём развития с хорошей скоростью, чтобы соответствовать современным требованиям и запросам общественной жизни

Актуальность программы.

Большое внимание в рамках программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных. Дети и родители знакомятся с методами активного слушания, обучаются навыкам психологически грамотной речи и анти-манипулятивному поведению, развивают свои способности к эмпатии. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности с использованием методов арт-терапии, в том числе театра проживания эмоций, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности.

Программа носит комплексный характер, предполагает развитие детей не просто как будущих актёров с поставленным голосом и умением держаться на сцене. Систематизация практического многолетнего опыта работы автора программы с детьми разных социальных категорий, возрастов и состояний психического и эмоционального здоровья позволила создать систему педагогических, психологических и методических приёмов, методов и форм работы с детьми и их родителями, приводящих прежде всего к восстановлению их психологического и физического здоровья. Освоение ребёнком данной программы повышает его уверенность и способность к социальной адаптации. В прошлом тихие, эмоционально зажатые дети заметно раскрепощаются, раскрывая миру свои многочисленные таланты.

Педагогическая целесообразность.

В основе инклюзивного образования детей театрального творческого объединения «Поверь в себя» лежат принципы гуманистической педагогики, неоднократно доказавшие свою жизнеспособность и эффективность, которые в данной программе дополнены педагогом системой индивидуального подхода к каждому ребёнку. В течение всего учебного года педагогом ведётся личная картотека на каждого обучающегося, куда вносятся данные опросников, заполняемые родителями, анализ результатов входящего, промежуточного и итогового тестирования ребёнка, систематические записи педагога о его успехах и достижениях в самых различных областях жизни, копилка творческих работ или их фотографий. Параллельно с описанной системой педагогического сопровождения ребёнок самостоятельно или совместно с родителем ведёт свой личный творческий дневник успеха. Такой индивидуальный подход к обучающимся театрального объединения учитываются специфические особенности психики и здоровья каждого обучающегося, запрос родителя и самого ребёнка. Совместно с ребёнком и родителем создаётся индивидуальный перспективный план развития обучающегося, составляются индивидуальные рекомендации для родителей по педагогическому сопровождению своего ребёнка.

Цель программы – создание развивающей платформы для общения детей с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ) с «нормотипичными» детьми, развитие их социальной адаптивности, творческих и эстетических способностей, эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства, активизация познавательных интересов, гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром, поддержка физического и психологического здоровья.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания, чистоговорения, основам ораторского мастерства;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся данного творческого объединения;

- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам, а также для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.)

Отличительные особенности

Программа имеет социально-педагогическую направленность, успешно сочетая как художественное направление на площадке театральной деятельности, так и решение задачи повышения социальной адаптивности как «нормотипичных» детей, испытывающих временные коммуникативные трудности, так и детей с диагнозами ОВЗ и инвалидностью. Программа осуществляет систематическую поддержку в вопросах просвещения детей и родителей в области педагогики, психологии и здорового образа жизни.

Содержание программы

Программа адресована как «нормотипичным» детям от 14 до 23 лет, так и детям с различными ОВЗ и инвалидностью.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие без предварительной подготовки, имеющие мотивацию к изучению театрального искусства.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает проведение занятий 3 раза в неделю. Продолжительность занятия: для обучающихся 1,5 часа. Общее количество учебных занятий в год — 216 часов.

Наполняемость группы –15 человек.

Форма и режим занятий:

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Фронтальная.
- Индивидуально-групповая.
- Работа по подгруппам.

На площадке инклюзивного образования неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень психического и интеллектуального развития и здоровья детей. В ходе занятий в смешанной группе участники творческого объединения «Поверь в себя», изучая общую тему, выполняют различные по степени сложности и объёму задания педагога, таким образом обучение дифференцировано и учитывает базовые способности и личный запрос обучающихся.

В творческом объединении используются следующие **формы проведения занятий:** сказка, беседа, мастер-класс, соревнование, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, гостиная, посиделки, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, тренинг, занятие-игра, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, сюжетно-ролевая, коммуникативная, деловая игра, шоу, игровая программа, класс-концерт, экскурсия, размышление, сочинение, эссе, конкурс, эксперимент, консультация, репетиция, эстафета, концерт, спектакль.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей** по следующим разделам:

1. Вопросы здорового образа жизни, нормализация режима дня, корзины питания, питьевого режима и двигательной активности.
Знакомство с поддерживающими здоровье психофизическими комплексами и практиками.
Изучение упражнений на координацию движений и пальчиковой гимнастики, являющиеся отличной зарядкой для мозга, знакомство с основами эйдетики и кинезиологии.
2. Основы педагогики и психологии, ознакомление с методами самонаблюдения и самоанализа, развитие эмоционального интеллекта, знакомство с медитативными практиками, основами тренингового формата, такими разделами практической психологии, как стрессоустойчивость, ресурсное поведение в конфликте, психологической грамотности словарного запаса и т.д.
Знакомство с проективными методиками и методами арт-терапии.
Воспитание психологической гибкости в условиях инклюзивной среды.
3. Основы научного исследования, грамотного анализа и конспектирования нового материала.
4. Ознакомление с теорией и практикой целеполагания, способами повышения осознанности и личной мотивации с помощью современных коучинговых методик.
5. Музыкальное воспитание, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
6. Изобразительная деятельность, где ребята знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами, передавая сюжет спектакля или создавая образ отдельных его персонажей.
7. Развитие речи, на котором у ребят развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
8. Ознакомление с художественной литературой, где знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
9. Ознакомление с окружающим миром, где знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.
10. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, педагог организует процесс успешного овладения навыками актёрского мастерства с помощью правильного использования на занятиях игрового материала, соответствующего интересам и особенностям детей, умелому комбинированию разнообразных видов деятельности.

Работа с родителями.

Реализация программы предусматривает систематические групповые и индивидуальные формы работы с родителями, включая беседы, консультации, классные часы и открытые уроки, родительские собрания, деловые игры, реализацию совместных творческих проектов. Как показывает практика, такой системный подход к развитию ребёнка оказывается особенно эффективным в условиях инклюзивной среды. Поскольку в течение процесса обучения у каждого из ребят есть собственный план развития, совместно с педагогом разработан свой маршрут действий, для работы над ораторским мастерством выбрано индивидуальное литературное произведение и т.п., в ходе занятий

обучающиеся в первую очередь сосредоточены на решении собственных задач и улучшении своих личных результатов и достижений, без сравнения с успехами товарищей. «Сегодня быть лучше себя вчерашнего» - такая задача стоит у обучающихся творческого объединения «Поверь в себя»

Наряду с индивидуальным подходом в работе со смешанным коллективом, участники которого имеют разный интеллектуальный потенциал и объективно разные возможности освоения программного материала, активно используется просвещение «нормотипичных» детей и их родителей по вопросам инклюзивного общения с детьми с ОВЗ. Как правило, все страхи взрослых о возможных барьерах в общении с особенными детьми часто бывают надуманными, на практике всё оказывается проще и естественнее. К положительному результату приводит практика активного общения «нормотипичных» детей и детей с особенностями в процессе постановок совместных номеров, шефства обучающихся старшего возраста над особенными ребятами, совместная игровая и творческая деятельность, организация общего досуга, сопровождающегося естественно возникающим желанием ребят разного статуса здоровья дружить между собой, активная поддержка и взаимопомощь родителей. Интересно, что именно родители детей с ОВЗ часто могут помочь дельным практическим советом, например, о способах самопомощи в непростых жизненных ситуациях, информацией о полезных контактах, поддерживающих социальных структурах и т.д. Осознав, что в коллективе их возможности многократно возрастают, родители особенных ребят всячески поддерживают друг друга, своим примером обучая этому других.

Значительный прогресс в динамике развития коммуникативных и когнитивных способностей обучающихся обеспечивается организацией следующих форм педагогического сопровождения:

- систематической работой с родителями методами педагогической беседы, индивидуального консультирования, проведения родительских собраний в форме деловой игры, а также с применением элементов психологического тренинга;
- проведением совместных детско-родительских мероприятий, организовываемых в самых разнообразных формах, начиная от активного участия родителей на занятиях и заканчивая душевными капустниками, сопровождающимися выступлениями и детей, и самих родителей;
- сочетанием групповой работы с детьми различной масштабности, включающей занятия ребят в общей группе, индивидуальные занятия и работу в малых группах, объединяющих детей по интересам, способностям и уровню развития;
- практику создания группы одарённых детей, значительно отличающихся друг от друга по возрасту, как стимул повышения их мотивации к быстрому развитию и личностному росту;
- методического и информационного сопровождения родителей в вопросах поддержания здоровья ребёнка и его личностного развития с использованием информационного стенда, созданием полезного раздаточного материала, ссылок на современные информационные источники по оздоровлению, воспитанию и развитию детей;
- налаживанию систематической взаимной обратной связи о ходе реализации индивидуальной маршрутной карты развития ребёнка;
- расширению инклюзивного пространства для детей с ОВЗ путём создания площадок для их публичных выступлений, организацией мастер-классов, участия «особенных» детей в различных фестивалях и конкурсах, как очных, так и дистанционных.

Комплексный подход, включающий систематическую работу с родителями, важен для всех детей. В условиях работы с детьми с ОВЗ активное общение с родителями - это объективная данность, обусловленная наличием взрослого, сопровождающего ребёнка. Этот факт используется педагогом для организации качественной обратной связи о динамике процесса обучения особенных детей, а также поддерживающего обучающего общения с самими взрослыми, сопровождающими эту категорию детей. Работа с их

«спрятанными» страхами и агрессией - необходимая составляющая психолого-педагогического процесса общения с родителями особенных детей. Именно родители детей с ОВЗ часто находятся в состоянии хронического стресса, непроявленных страхов, чувства вины и токсического стыда, имеют угнетённую психику и подорванное постоянными переживаниями физическое здоровье. Практически всегда на психологическом уровне ни ребёнок, ни родитель не осознают себя отдельно друг от друга: родители говорят о ребёнке «мы», ярким показателем отсутствия самоидентификации взрослого является фотография их ребёнка вместо их собственной в профиле номера телефона и т.п.

С целью оздоровления и комплексного развития обучающихся программа предусматривает проведение на каждом занятии оздоровительных упражнений со всеми обучающимися и с сопровождающими особенных детей родителями, активное привлечение к работе с семьями детей с ОВЗ и инвалидностью психолога, постепенное внедрение практики самостоятельного пребывания особенных детей на занятии при условии присутствия родителей поблизости, организацию еженедельных тематических встреч с родителями, постепенное внедрение методов арт-терапии и цикла занятий по развитию эмоционального интеллекта, введение в практику дополнительных форм работы с детьми с ОВЗ и их родителями в малых группах, индивидуальное консультирование, информационную помощь по налаживанию здорового образа жизни всех членов семьи, изучение педагогом современных методик работы с детьми с ОВЗ, обеспечение занятий необходимым оборудованием.

При всём многообразии предусмотренных программой форм взаимодействия с «нормотипичными» и особенными обучающимися творческого объединения «Поверь в себя», базовым содержанием этой развивающей программы стало овладение основами актёрского мастерства.

Важнейшей задачей воспитания современных детей является формирование у них навыков эффективного взаимодействия в социуме. Эффективной площадкой для развития ребят в этой области является театрализация. Для реализации данных коммуникативных потребностей подрастающего поколения в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые реализует педагог дополнительного образования.

Ожидаемые результаты.

К концу года обучения дети должны **знать и уметь**:

- основы театральной деятельности;
- механизм построения сценического образа;
- этапы развития технической базы;
- совершенствование физического процесса;
- создание сценического образа;
- квалификацию театральной профессии;
- мизансцену, экспозицию, измерение экспозиции, коррекцию движений;
- основы композиции;
- освещение сцены.
- любить и понимать театральное искусство;
- познать актёрское мастерство;
- любить и понимать поэзию, уметь читать стихи;
- овладеть хорошей дикцией и орфонией;
- развить образное и логическое мышление;
- усилить умственную и эмоциональную память;
- усвоить основные театральные термины;
- научить анализировать свои и чужие поступки;
- научиться слушать партнёра по сцене и в жизни;
- научиться пластике движений и правильно ходить по сцене;

- развить воображение и фантазию, смекалку и выдержанность;
- раскрыть «талант» юных артистов;
- привить чувство коллективизма, дружеского отношения всех членов театрального объединения;
- подготовить показательные выступления для участия в конкурсах театральных коллективов.

Методы и формы отслеживания результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие **методы**:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.
- Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство определения:
- Текущей диагностики;
- Промежуточной диагностики;
- Итоговой диагностики.

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения обучающимися изучаемого материала по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия с целью определения результатов обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Формы проведения педагог определяет самостоятельно. Это могут быть:

- диагностические задания;
- устный опрос;
- контрольные задания;
- практические работы;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;
- выставки, конкурсы, концерты, мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный;
- базовый;
- повышенный;
- творческий.

Характеристика уровней.

Минимальный – обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

Творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие и ТБ.	4	2	2
2.	Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	32	32	-
3.	Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.	32	32	-
4.	Театральные профессии.	20	20	-
5.	Навыки актерского мастерства.	96	24	72
6.	Психологические аспекты актерского творчества.	78	24	54
7.	Театральная постановка.	118	24	94
8.	Участие в мероприятиях лица, выставках, конкурсах.	48	-	48
9.	Итоговое занятие.	4	-	4
	Итого:	432	158	274

Содержание изучаемого курса

I. Вводное занятие.

1.1. Правила работы объединения и ТБ.

II. Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.

2.1. Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр?

2.2. Возникновение древнегреческого театра. Мифы – основа древнегреческой драматургии.

2.3. Средневековый театр. Профессиональные «развлекатели» – жонглёры.

2.4. Театральное искусство эпохи Возрождения (Шекспир, Мольер и т.д.).

2.5. Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра.

2.6. Русский кукольный театр.

2.7. Гении русской сцены. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в истории русского театра.

2.8. Пять самых известных театров мира.

2.9. Пять самых известных театров мира.

2.10. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.

2.11. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.

III. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.

3.1. Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, образное мышление.

3.2. Перенесение драматургического текста на сцену.

3.3. Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актёрской игры.

3.4. Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём.

3.5. Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём.

3.6. Идеи произведения, цепи событий.

3.7. Идеи произведения, цепи событий.

3.8. Виды и жанры спектаклей.

3.9. Виды и жанры спектаклей.

3.10. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.

3.11. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.

IV. Театральные профессии.

- 4.1. Режиссёр – творец спектакля.
- 4.2. Самые известные режиссеры.
- 4.3. Сценарист. Правила написания сценария.
- 4.4. Суфлер, гример бутафор в театре.
- 4.5. Художник-декоратор, осветитель в театре.
4. 6. Актёр – главное чудо театра.
- 4.7. Понятие амплуа.

V. Навыки актерского мастерства.

- 5.1. Сценическая речь.
- 5.2. Сценическая речь.
- 5.3. Навыки ораторского искусства.
- 5.4. Навыки ораторского искусства.
- 5.5. Сценическое движение.
- 5.6. Сценическое движение.
- 5.7. Вокальное мастерство.
- 5.8. Вокальное мастерство.
- 5.9. Как быстро выучить текст.
- 5.10. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.
- 5.11. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.

VI. Психологические аспекты актерского творчества.

- 6.1. Подготовительный этап. Понятие «перевоплощение».
- 6.2. Творческое воображение.
- 6.3. Понятие «свобода» в игре актёра.
- 6.4. Как перебороть страх сцены.
- 6.5. Как перебороть страх сцены.
- 6.6. Понятие «мотивация».
- 6.7. Понятие «мотивация».
- 6.8. Эмоциональная составляющая.
- 6.9. Эмоциональная составляющая.
- 6.10. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.
- 6.11. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.

VII. Театральная постановка.

- 7.1. Выбор и знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий.
- 7.2. Распределение ролей, работа с текстом.
- 7.3. Определение мизансцен.
- 7.4. Поиск сценического поведения героев.
7. 5. Художественное оформление сцены к спектаклю.
- 7.6. Оттачивание актерского мастерства.
- 7.7. Световое решение спектакля.
- 7.8. Закрепление музыкального и светового оформления спектакля.
- 7.9. Работа в костюмах.
- 7.10. Прогон спектакля: определение недочетов и длительности спектакля.
- 7.11. Прогон спектакля, подведение итога коллективной работы.

VIII. Участие в мероприятиях лица, выставках, конкурсах.

IX. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
I	Вводное занятие.	Беседа;	Словесные	–.	–	Беседа
II	Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	лекция; практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические Игровые методики	фото и видео материал; презентации ;	Мультимедийный проектор; компьютер или ноутбук;	Беседа Викторина Тест
III	Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.	лекция; практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические Игровые методики	фото и видео материал; презентации ;	Мультимедийный проектор; компьютер или ноутбук;	Беседа Викторина Тест
IV	Театральные профессии.	лекция; практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические Игровые методики	фото и видео материал; презентации ;	Мультимедийный проектор; компьютер или ноутбук;	Беседа Викторина Тест
V	Навыки актерского мастерства.	лекция; практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические Игровые методики	фото и видео материал; презентации ;	Мультимедийный проектор; компьютер или ноутбук;	Беседа Викторина Тест
VI	Психологические аспекты актерского творчества.	лекция; практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические Игровые методики	фото и видео материал; презентации ;	Мультимедийный проектор; компьютер или ноутбук;	Беседа Викторина Тест
VI I	Театральная постановка.	лекция; практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические Игровые методики	фото и видео материал; презентации ;	Мультимедийный проектор; компьютер или ноутбук;	Беседа Викторина Тест
VI II	Участие в мероприятиях лица, выставках, конкурсах.	лекция; практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические Игровые методики	фото и видео материал; презентации ;	Мультимедийный проектор; компьютер или ноутбук;	Беседа Викторина Тест
IX	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные	–	–	Беседа

Построение программы по крупным блокам тем – «Спектакль», «Театральные профессии», «По страницам истории театра» – дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т. е. театральным критиком, рецензентом.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Формой подведения итогов является выпуск сборника рецензий, написанных студийцами, путеводитель по театрам города, написанный студийцами для своих друзей-старшеклассников, а также собственный спектакль, подготовленный в течение года и показанный после окончания занятий зрителям.

При реализации программы «Театр юного зрителя» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия – зачёты, экзаменационные показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских

театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

План работы с родителями по музыкально-театрализованной деятельности:

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Выступление на родительском собрании. Анкетирование с целью – выяснить отношения взрослых к проявлению творческих способностей у детей.
Октябрь	Информационный уголок «Что должен знать ребёнок о театре».
Ноябрь	Совместное изготовление атрибутов и костюмов к сказке.
Декабрь	Индивидуальные консультации «Развитие творческих способностей у вашего ребёнка». Подготовка новогоднего спектакля.
Январь	Мастер – класс «Театр своими руками» (изготовление плоскостного театра кукол).
Февраль	Помощь в организации и проведении февральского месячника.
Март	Открытое занятие театрального объединения на тему «Музыкальный театр».
Апрель	Информационный уголок «Знаете ли вы?» (о театрах разных видов). Помощь в организации праздника «Эстафета поколений».
Май	Помощь в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю. Помощь в организации открытия летней площадки.

Формы и виды контроля:

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция. Мотивация деятельности в данном ОУ.	Беседа Анкетирование	Беседа Наблюдение	сентябрь
Текущий	I. Вводное занятие.	Беседа	Практическая работа Беседа	Октябрь - апрель
	II. Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	Беседа Викторина Тест	Практическая работа Беседа	
	III. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.	Беседа Викторина Тест	Практическая работа Беседа	
	IV. Навыки актерского мастерства.	Беседа Викторина Тест	Практическая работа Беседа	
	V. Навыки актерского мастерства.	Беседа Викторина Тест	Практическая работа Беседа	
	VI. Психологические аспекты актерского творчества.	Беседа Викторина Тест	Практическая работа Беседа	
	VII. Театральная постановка.	Беседа Викторина	Практическая работа	

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
		Тест	Беседа	
	VIII. Участие в мероприятиях лица, выставках, конкурсах.	Беседа Викторина Тест	Практическая работа Беседа	
	IX. Итоговое занятие.	Беседа	Беседа	
Итоговый	Контроль выполнения поставленных в начале учебного года задач.	Итоговое занятие. Соревнования Выставки. Конкурсы Фестивали	Родительское собрание. Анализ прошедшего учебного года.	Май

Условия реализации

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Перечень мебели, необходимой для работы объединения: рабочие столы, стулья, стол руководителя, шкаф для инструмента, шкаф руководителя, шкаф для поделок, шкаф для костюмов.

Список литературы

Обязательная

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. - СПб. 202.- 114 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
5. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
6. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
7. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. СПб. Детство – пресс, 2010. - 128 с.
8. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - Просвещение, 2004. - 127 с.
9. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
10. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
11. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1960. 10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
12. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
13. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

14. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
15. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1988. – С. 4.
16. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Просвещение, 1979.
17. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001. - 128 с.
18. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
19. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
20. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
21. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
22. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
23. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998. 223
24. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М.: АРКТИ, 1995.
25. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
26. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2002. - 208 с.
27. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
28. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
29. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.

Дополнительная

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28.
- Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.
3. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.

Ресурсы сети Интернет:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России»/Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/node/7380>

5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>