

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Лицей сервиса и промышленных технологий»**

**Рассмотрено и принято**  
На заседании Педагогического Совета  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения  
«Лицей сервиса и промышленных  
технологий»  
Протокол № 17 от 30.08.2023 г.

**Утверждено**  
Приказ № 325/1 от 30.08.2023г.  
Директор СПб ГБПОУ  
«Лицей сервиса и промышленных  
технологий»



Ю.В. Богданова

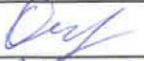
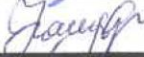
**«ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

Возраст обучающихся: 15-23 года

Срок освоения: 2 года

г. Санкт-Петербург  
2023

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработчик</i>	<i>Педагог ДО</i>	<i>Охтова Э.З.</i>		
<i>Согласовано</i>	<i>Методист</i>	<i>Котова Н.Ю.</i>		

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Одна из основных особенностей развития современного общества состоит в том, чтобы воспитать активных, самостоятельных, инициативных, творческих людей.

Развитие творческой личности обучающегося было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Активизировать у обучающихся личные творческие возможности, вырабатывая индивидуальный стиль каждого и потребность в творческом подходе к созданию нового, нестандартного продукта деятельности. В процесс обучения серьезное внимание уделяется выработке у детей культуры труда, умения правильно обращаться с инструментами на занятиях, соблюдению техники безопасности (аккуратному обращению с ножницами, иглой, и т.д.)

Содержание данной программы направлено на самоопределение личности и создания условий для ее самореализации, пробуждения интереса у учащихся к истории происхождения мягкой игрушки, плетению, вышивке, декупажу, рисунку и к народному творчеству.

### **Актуальность**

Овладение основами творческой деятельности дает возможность обучающимся раскрыть потенциальные возможности творческого мышления, получить новые знания о мире декоративно-прикладного искусства, реализовать свои идеи и фантазии. Процессы обработки материалов и выполнение декоративных изделий (кукла, вышивка, декупаж, панно и т.д.) развивают у обучающихся навыки решения коммуникативных, эстетических, технологических, эвристических, экономических и организационных задач. Благодаря интересу и увлеченности обучающихся к творчеству, воспитываются умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивость и успешность в работе, толерантность к искусству народов мира, уважение к труду другого человека. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

### **Новизна программы:**

Новизна данной программы заключается в расширенном обучении декоративно-прикладному искусству и сопровождается психологической поддержкой обучающихся путем создания условий ситуации успеха посредством взаимодействия участников образовательного процесса и создания творческой среды. Такой подход в образовательном процессе располагает на развитие пространственного мышления, художественных и эстетических навыков выполнения декоративных изделий, получения навыков овладения основами различных техник декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение различных видов ДПИ.
2. Связь с историей, основами композиции, основами цветоведения - значительно расширяет кругозор у обучающихся и способствует углублению знаний.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

4. В работе применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий в различных техниках ДПИ, например подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Для реализации цели и задач программы педагогом дополнительного образования применяется концепция образовательного процесса, где образовательные технологии определены по уровням (общий, оперативный) и объединены в группы. Для организации творческой работы педагогом разработаны технологические карты для обучающихся по выполнению декоративных изделий на основе оперативных образовательных технологий, что позволяет осуществить ведущую идею программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого учащегося и его самореализации.

Программа является комплексной, экспериментальной, вариативной.

Комплексность программы выражается в обучении разным техникам декоративно-прикладного творчества. Организация учебного процесса определяет условия, где учитываются возможности и возраст детей. В связи с тем, что в группе могут находиться обучающиеся в возрасте от 16 до 20 лет, то вариативность помогает распределить среди обучающихся уровень нагрузки и сложность выполнения заданий.

Уровень программы: базовый.

Срок реализации программы: срок освоения программы 2 года.

Формы проведения занятий: групповая форма с индивидуальным подходом.

Режим занятий объединения «Студия искусства» занятия в объединении проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год - 216 часов

Особенности организации образовательного процесса: использование игровых технологий (дидактические игры, основанные на тематических принципах; личностно-ориентированное обучение; педагогика сотрудничества, диалоговое обучение).

#### **Цели программы.**

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей, обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение различных технологий и изготовление изделий.

Расширение спектра специализированных знаний учащихся по основам декоративно - прикладного искусства для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно - прикладному творчеству.
2. Дать основы истории и современные направления развития декоративно-прикладного искусства.
3. Углубить знания обучающихся по технике декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (мягкая игрушка, куклы, вышивка, шитье, декупаж, рисунок).
4. Формировать умения по основам моделирования, способам реализации творческих идей.
5. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
6. Закреплять навыки по соблюдению правил безопасного труда.

7. Научить приемам работы на швейной машине.
8. Формировать навыки самоконтроля, работы в коллективе.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### **Развивающие:**

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
3. Способствовать воспитанию видеть, чувствовать прекрасное посредством знакомства с разными видами рукоделия
4. Развивать чувства личной ответственности за результаты своей деятельности и участия в общих мероприятиях творческого объединения.
5. Способствовать развитию у учащихся образного и пространственного мышления, воображения, внимания.
6. Развивать моторику рук и зрительной памяти

#### **Содержание программы**

Программа объединения «Студия искусства» рассчитана на 2 года. Оптимальное количество человек в группе объединения 10-12 человек. Программой предусмотрено обучение детей из различных социальных категорий. Набор воспитанников в группы свободный.

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Программа способствует:

- Раскрытию и развитию творческих способностей, обучающихся;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;
- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоению основных направлений ДПИ с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов. Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод - демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Групповая используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе воспитанников, в подготовке дискуссии и т.д. Индивидуальная используется при подготовке и выполнении творческих работ. Коллективная используется на общих занятиях.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие, где дети выполняют индивидуальную творческую работу.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к обучающимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	История вышивки. Виды вышивки и ее применение.	24	8	13
3	Основы рисунка, история, техники рисования, виды красок.	18	5	13
4	Основы бисероплетения, история, способы и виды переплетений.	18	5	13
5	Виды плетений, технология выполнения. Способы обработки изделий элементами плетения.	16	5	11
6	История оригами, методы сборки, применение.	18	6	12
7	Лепка объемных фигур, способы рисования пластилином, обработка объёмных изделий.	16	5	11
8	Разновидности аппликаций, Обработка изделий методом аппликаций	16	5	11

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
9	История игрушки, её разновидности и способы изготовления	18	6	12
10	Сувениры, значение и история. Изготовление сувениров с символикой СПб	22	8	14
11	Изготовление декоративных изделий.	16	5	11
12	Виды аксессуаров. Способы их изготовления и отделки.	30	2	28
13	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	216	64	152

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Знакомство с основами вышивки и применение в изделиях.	20	4	16
3	Основы рисунка. Знакомство с техникой и применение.	16	2	14
4	Основы батика. Знакомство с техникой и применение.	22	7	15
5	Работа с кожей. Изготовление изделий.	24	1	23
6	Пластилинография.	22	2	20
7	Знакомство с материалом «фетр» и применение.	14	2	12
8	Лоскутное шитье.	20	2	18
9	Плетение бисером.	12	2	10
10	Основы макраме.	14	2	12
11	Изготовление декоративных изделий.	16	5	11
12	История игрушек и изготовление игрушки.	16	2	14
13	Пошив текстильной куклы и аксессуаров.	16	1	15
	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	216	36	180

### Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с планом работы объединения. Обсуждение основных тем объединения. Проведение инструктажа по ТБ.

## **Раздел 2. История вышивки. Виды вышивки и ее применение**

Вышивка крестиком, приёмы, чтение схемы, технологическая последовательность выполнения, подбор ниток, выполнение вышивания.

Вышивка с применением пайеток. Технологическая последовательность выполнения, образование узоров, набор пайеток на нить. Выполнение вышивки.

Вышивка бисером на фетре. Технологическая последовательность выполнения вышивки. Разработка эскиза. Подбор бисера. Набор бисера на нить. Выполнение вышивки.

Вышивка гладью-основные приемы. Технологическая последовательность. Разработка эскиза, подбор ниток. Выполнение вышивки.

## **Раздел 3. Основы рисунка, история, техники рисования, виды красок**

Основы рисунка. Понятия о штрихе, линии и пятне. Рисунок простым карандашом. Рисунок цветными карандашами. Особенности выполнения рисунка. Приёмы растушевки, растяжки цвета.

Особенности выполнения рисунка гуашью. Разработка наброска рисунка. Работа с гуашью.

Особенности работы с акварелью. Техника рисования «по сухому», «по сырому». Выполнение наброска рисунка, заполнение акварелью.

Выбор техники рисования: карандаш, гуашь, акварель. Отработка приёмов рисунка.

## **Раздел 4. Основы бисероплетения, история, способы и виды переплетений**

ТБ при работе с бисером. История бисероплетения. Виды бисера, стекляруса. Основные виды работ с бисером.

Виды плетения браслетов из бисера. Чтение схемы плетения. Разработка эскиза модели браслета. Выполнение простого плетения.

Метод «скрутки», его технологическая последовательность. Разработка эскиза, подбор материалов для выполнения работы. Изготовление изделия с помощью метода «скурутки»

Аксессуары из бисера. Виды аксессуаров, историческая справка. Способы отделки изделий бисером. Подбор материалов для выполнения изделия. Изготовление элементов аксессуаров.

Техника оклейки основы изделия бисером. Выбор основы, клея и бисера. Выполнение оклейки изделия, просушка, декорирование.

## **Раздел 5. Виды плетений, технология выполнения. Способы обработки изделий элементами плетения**

Виды и приемы плетения. Способы обработки изделий элементами плетения. Технологическая последовательность плетения «коса» «. Выкраивание деталей из кожи. Выполнение плетения из полосок кожи. Декорирование изделия с помощью плетения. Последовательность плетения объемного браслета из ниток «мулине» с помощью круга. Схема 1/3.

Способы оплетки объемного изделия джутовыми нитками. Подбор основы, клея.

Выполнение оплетки изделия, просушка, декорирование.

Приёмы художественной оплетки по перфорации. Выбор материала, выполнение перфорации с помощью «клещей». Выполнение оплетки полоской из кожи.

## **Раздел 6. История оригами, методы сборки, применение**

Знакомство с оригами. Историческая справка. Разновидности бумаги, материалов для выполнения оригами.

Выполнение простых геометрических фигур методом сложения деталей из бумаги. Способы изготовления цветов в технике оригами. Подбор бумаги контрастных цветов. Изготовление деталей. Выполнение цветов в технике оригами.

Модульные оригами, сложенные из нескольких деталей. Способы скрепления деталей модульного оригами.

Способы изготовления фигур птиц и животных в технике оригами. Подбор бумаги. Изготовление деталей. Выполнение фигур птиц и животных в технике оригами. Изготовление корзинки «Лебедь». Складывание деталей из белой бумаги. Сборка деталей методом насадки. Обработка дна корзинки. Декорирование.

### **Раздел 7. Лепка объемных фигур, способы рисования пластилином, обработка объёмных изделий**

Организация рабочего места при выполнении лепки. Виды пластилина, инструментов и приспособлений.

Выполнение объемных фигурок. Изготовление основы из жатой фольги. Заполнение (оклейка) основы пластилином.

Отработка техники и закрепление полученных знаний. Выполнение объёмной фигуры из пластилина на свободную тему.

Техника рисования пластилином. Выбор основы, разработка эскиза. Заполнение рисунка мелкими мазками пластилином.

Изготовление объемного рисунка-аппликации на картоне. Выбор основы, разработка эскиза, заполнение рисунка пластилином. Прорабатывание деталей пластиковым скребком.

### **Раздел 8. Разновидности аппликаций. Обработка изделий методом аппликаций**

Понятие «Аппликация», историческая справка. Способы декорирования и отделки изделий с помощью аппликаций.

Аппликация из картона. Разработка эскиза, выкраивание деталей из картона различных цветов. Приклеивание деталей на основу.

Аппликация на бумаге с помощью ниток «мулине» и клея ПВА. Разработка эскиза. Смачивание ниток, выкладка ниток узорами на бумагу.

Аппликация из кожи на ткани. Разработка эскиза, подбор материалов. Выкраивание деталей, раскладка на основе. Приклеивание деталей аппликации.

Аппликация тканью на вспененной подложке методом «вдавливания». Разработка рисунка. Прорезание канцелярским ножом по конкуррам рисунка.

### **Раздел 9. История игрушки, её разновидности и способы изготовления**

Игрушки - историческая справка. История создания игрушек.

Изготовление игрушки в технике аппликации. Выкраивание деталей по схеме. Сборка элементов. Декорирование.

Изготовление мягкой игрушки. ТБ при работе с ручными инструментами. Выкраивание деталей. Сборка, наполнение синтепоном. Декорирование.

Изготовление игрушки «Тильда». Выкраивание деталей по готовым лекалам. Сборка, наполнение синтепоном. Декорирование.

Декорирование деревянной заготовки-игрушки акриловой краской.

### **Раздел 10. Сувениры, значение и история. Изготовление сувениров с символикой СПб**

Ассортимент сувенирной продукции. История сувениров, назначение изделий.



Разработка эскизов сувениров на бумаге с символикой СПб. Изготовление лекал и трафаретов по эскизам.

Декорирование изделий с помощью трафаретов методом набивания рисунка акриловыми красками.

Изготовление обложки с символикой СПб. Выкраивание деталей обложки. Выполнение перфорации. Оплетка срезов кожаными шнурами по перфорации. Декорирование аппликацией.

Изготовление подсвечника. Подбор основы - банки. Выполнение набивания рисунка акриловой краской по трафарету. Декорирование бисером с помощью клея ПВА.

### **Раздел 11. Изготовление декоративных изделий**

Декор в различных областях. Историческая справка. Декоративные изделия и интерьеры. Выполнение рисунка.

Изготовление декоративного панно в смешанной технике. Подбор материалов и основы. Выкраивание и обработка деталей. Сборка панно. Декорирование.

Обработка деревянной заготовки в технике декупажа. Грунтовка основы клеем ПВА. Сушка. Подбор салфеток для декорирования. Приклеивание салфеток к заготовке. Сушка. Декорирование акриловым контуром.

Изготовление кашпо. Подбор основы и материалов для обработки. Грунтовка основы клеем ПВА и покрытие белой акриловой краской. Вымачивание бумаги в клее, скручивание и приклеивание узорами на основу. Сушка. Покрытие готового изделия акриловой краской с помощью губки.

### **Раздел 12. Виды аксессуаров. Способы их изготовления и отделки**

Ассортимент аксессуаров. История возникновения. Выполнение набросков аксессуаров. Изготовление ключницы. Подбор материалов. Выкраивание деталей. Выполнение перфорации. Склеивание деталей, оплетка срезов. Декорирование.

Изготовление пояса из звеньев. Выкраивание звеньев по лекалу. Прорезание отверстий. Выполнение сборки и склейки деталей. Отделка готового пояса.

Изготовление сережек-пуссетов. Выкраивание деталей из кожи. Выполнение бахромы, скрутка в кисточки. Декорирование бисером. Сборка деталей со швензой.

Изготовление броши-цветка. Выкраивание заготовки по спирали. Скручивание детали цветка, приклеивание дна и застежки.

Изготовление брелока. Выкраивание деталей и аппликации. Сборка деталей с помощью клея. Декорирование аппликацией.

Изготовление броши с помощью клеевого пистолета, крупной соли и бисера. ТБ при работе с клеевым пистолетом.

Изготовление браслета с резным узором. Разработка эскиза узора. Выкраивание деталей браслета. Перевод узора, вырезание. Склеивание деталей браслета. Обработка застежки. Изготовление браслета. Выкраивание детали. Выполнение перфорации, оплетки. Декорирование браслета рисунком акриловыми красками.

### **Список литературы**

1. «Городецкая роспись «Л.Я. Супрун «Культура и традиции» 2016 г.
2. «Декоративная композиция «Г.М. Логвиненко «Владос Москва 2016 г.
3. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) «Мозаика-Синтез»
4. Орнаменты народов мира С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина Кристалл Санкт-Петербург 1998г.

5. «Простые узоры и орнаменты» Ю.Г. Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
6. «Первые уроки дизайна» Т. Логунова «Мозаика-Синтез» Москва
7. «Сказочная Гжель» Ю.Г. Дорошин «Мозаика-Синтез» Москва
8. «Хохломская роспись» Ю.Г. Дорошин «Мозаика-Синтез» Москва
9. «Секреты бумажного листа» Н.Р. Макарова «Мозаика-Синтез» Москва
10. «Мезенская роспись» Ю.Г. Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
11. «Узоры Северной Двины» Ю.Г. Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
12. Городецкая роспись Ю.Г. Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
13. Вешкина, О. Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом / О. Б. Вешкина. - М. : АСТ, 2010.- 64 с.
14. Декупаж [Текст] : практическое руководство / сост. О. М. Климова. - М. : Ниола-Пресс,2009. - 32 с. - (Новые идеи)
15. Костикова, И. Ю. Школа лоскутной техники [Текст]. - М. : Культура и традиции, 2000. -200 с.
16. Николь, Г. Шьем из лоскутов [Текст]: покрывала, подушки, скатерти, шторы и аксессуары для дома / Г. Николь; пер. с англ. У. Сапциной. - М. : Контэнт, 2005. - 128 с. (Идеи выходного дня)
17. Ананьина, Е. А. Макраме [Текст] / Е. А. Ананьина. - Новосибирск: СО РАН, 1993. - 156 с:
18. Агапова, И. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона [Текст]
19. Агапова И. А., Давыдова М. А. - М.: ЛАДА, 2007. - 192 с.: ил. - (Домашняя мастерица)
20. Оригами. Игрушки из бумаги [Текст]. Вып. 3. - Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1995. - 80 с. : ил.
21. Костина, Г. Н. Мастерская мезенской росписи [Текст] : учебно-методическое пособие / Г.Н. Костина; Новосибирский областной Центр русского фольклора и этнографии. - Новосибирск : Книжица, 2015. - 56 с. - (Библиотека сибирской старины)