

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Лицей сервиса и промышленных технологий»**

**Рассмотрено и принято**  
На заседании Педагогического Совета  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения  
«Лицей сервиса и промышленных  
технологий»  
Протокол № 17 от 30.08.2023 г.

**Утверждено**  
Приказ № 325/1 от 30.08.2023г.  
Директор СПб ГБПОУ  
«Лицей сервиса и промышленных  
технологий»





**«ПАЛИТРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

Возраст обучающихся: 15-23 года

Срок освоения: 2 года

г. Санкт-Петербург  
2023

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработчик</i>	<i>Педагог ДО</i>	<i>Ермаков Н.В.</i>		
<i>Согласовано</i>	<i>Методист</i>	<i>Котова Н.Ю.</i>		

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	6
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	7
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	7
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	13

## Пояснительная записка

Программа создана на основе и с учётом положений следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Приказ министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №281)
- СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования

Дополнительная образовательная программа «Палитра» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна всем. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Обучающийся не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки, и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ученики уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь шаблонами и схемами. Ученики с удовольствием создают объёмные фигурки животных, людей, сказочных героев,

машинки, фрукты, мебель. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Наряду с лепкой, ученики получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

По данной образовательной программе большая часть заданий выполняется из пластилина. Пластилин - искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Он может быть однотонным и цветным. Первый дает возможность лучше понять цельность формы и строения предмета. Цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Преимущество работы с пластилином перед другими материалами:

- пластика (задано размерами и возможностями материала);
- работа идёт сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета;
- возможность создавать объемные, рельефные изображения, плоские картины, что позволяет использовать его как разновидность техник;
- при соблюдении температурного режима хорошо держит форму.

Программа «Палитра» рассчитана на обучающихся 15-23 лет, интересующихся изобразительным искусством.

Набор в студию свободный, требований к умениям не предъявляется.

Состав группы – 15 человек.

Уровень освоения программы – базовый.

Срок реализации – 2 года обучения. Программа рассчитана на 288 часов в год, суммарно 576 часов.

**Цели программы:**

- Создание условий для самореализации в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.
- Формирование художественного вкуса.
- Приобщение к прекрасному, воспитание любви и интереса к данному предмету.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- Знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция.
- Обучение особенностям работы с пластическими материалами: пластилин и гипс, навыкам работы с инструментами и приспособлениями.
- Обучение восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Обучение создавать работы с натуры и по памяти.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Воспитывать у учащихся чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.
- Воспитывать аккуратность;
- Воспитывать самостоятельность в работе.

#### **Ожидаемые результаты программы:**

Обучающиеся:

- Свободно владеют пластичными материалами и инструментами.
- Оценивают результат работы.
- Отмечают выразительность формы, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- С помощью средств выразительности создают образ в рисунке и лепке.
- У учащихся формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству.

К концу первого года обучения учащиеся:

- Видят свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.
- Воспринимают произведения изобразительного искусства разных жанров (натюрморт, пейзаж, портрет).
- Обладают достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.
- Умеют использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- Умеют пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- Проявляют интерес и желание обучаться данному предмету.
- Проявляют самостоятельность и творческую инициативу.

К концу второго года обучения учащиеся:

- Передают пластический образ в лепке (движение, пропорции, характерные особенности), располагают фигуры, создавая сюжет.
- Используют стеки в работе и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки.
- В декоративной лепке украшают предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Проявляют самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.
- Умеют самостоятельно работать со схемами, анализировать форму, соблюдать пропорции.
- Умеют работать в коллективе.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Язык реализации программы - русский.

Для каждой разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Тематический план программы строится так, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастному развитию сознания человека. В этом случае обучение поддерживает естественное развитие.

В ходе освоения изобразительной деятельности и взаимодействия с людьми (педагогами, другими взрослыми, детьми) осваиваются не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения, имеющиеся в данном учреждении.

Программа предоставляет каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей задачи. По мере реализации программы способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

На занятиях в конце года или семестра предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные детские работы, объединенные общей темой, сравнить свои творческие находки с достижениями своих сверстников, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

**Материально-техническое оснащение.**

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске.

**Основное оборудование:**

- рабочая одежда (фартук, нарукавники)
- материал (пластилин), обладающий различными качествами и назначением.
- доска для лепки
- инструменты для работы (стеки разных размеров, различные приспособления)
- цветной картон, гофрированный картон.

**Дополнительное оборудование:** заостренные спички или зубочистки, картонная коробочка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стаканчик для воды, природные материалы (камушки, ракушки), различные декоративные элементы, кисти, резиновый валик, ножницы, клей ПВА, акриловые краски. Для выдавливания пластичной массы используются пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Участие в мероприятиях разного уровня;
- Участие в районных и городских выставках;
- Участие в различных конкурсах творческих работ.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы лепки.	8	4	4
2.	Лепка исходных форм.	4	2	2
3.	Предметная лепка.	102	46	56
4.	Сюжетная лепка.	50	24	26
5.	Декоративная лепка.	24	12	12
6.	Рельефная лепка.	96	48	48
7.	Итоговое занятие	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>138</b>	<b>150</b>

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	4	2	2
2.	Предметная лепка.	28	8	20
3.	Сюжетная лепка.	20	4	16
4.	Декоративная лепка.	52	20	32
5.	Пластилинография	68	16	52
6.	Рельефная лепка.	52	16	36

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
7.	Лепка из солёного теста	60	20	40
8.	Итоговое занятие	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	288	88	200

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября 2023	31 мая 2024	36	288	2 раза в неделю по 4 часа
2 год	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	288	2 раза в неделю по 4 часа

### Рабочая программа 1 года обучения

Задачи первого года:

Обучающие:

- Формировать представления об особенностях лепки.
- Обучать знанию и выполнению исходных форм любых размеров и пропорций.
- Знакомить детей с признаками предметов, явлений природы и человека.
- Познакомить детей со скульптурой малых форм, декоративно-прикладным искусством.

Развивающие:

- Развивать умение выразительно передавать образы объектов окружающего мира.
- Развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительности образа.
- Развивать умение композиционно составлять узор.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, умение работать в коллективе.
- Воспитывать у детей самостоятельность в работе.

К концу первого года обучения учащиеся:

- Видят свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.
- Воспринимают произведения изобразительного искусства разных жанров (натюрморт, пейзаж, портрет).
- Обладают достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.
- Умеют использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- Умеют пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- Проявляют интерес и желание обучаться данному предмету.
- Проявляют самостоятельность и творческую инициативу.

### Содержание программы 1 года обучения

1. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.
2. Вводное занятие:

- знакомство с материалом – пластилином и его видами (кусковой, восковой, шариковый, скульптурный). Изучение свойства и приемы работы с каждым из них.
- экспериментирование - дети осваивают пластичные материалы и делают новые открытия. Исследуют не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал.

**3. Лепка исходных форм:** знакомство с простейшими геометрическими предметами. Дети выполняют изделия самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Основная задача здесь - научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

**4. Предметная лепка:** выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Например, при изучении темы «Корзиночка с овощами» применяются все виды доработки исходных форм.

Ученики осваивают передачу формы, пропорции - лепка овощей, фруктов, предметов питания, животных, птицы, простейшие изображения человека. Лепка из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.

**5. Сюжетная лепка:** полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются. В некоторых темах создаются довольно сложные многопредметные композиции: «Дед Мороз и Снегурочка», «Зоопарк».

**6. Декоративная лепка.** Ученики знакомятся с народными промыслами: со скульптурой малых форм (дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка). Лепка животных и людей по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки.

**7. Рельефная лепка.** Изучение видов рельефной лепки. Создание объемных композиций на плоскости в разных техниках.

**8. Лепка из глины и соленого теста:**

- изучение специфики и свойств этого материала;
- обучение правильной лепке и соединению деталей;
- изучение приемов сушки заготовок, а также обработки элементов специальным составом;
- обучение окрашиванию изделий акриловыми красками и отделке лаком.

Техника лепки доступна обучающимся любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

В процессе обучения обучающиеся постепенно осваивают следующие техники лепки:

**Конструктивный способ.** Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

**Скульптурный (или пластический) способ.** Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

**Комбинированный способ.** Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

**Лепка на форме.** В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

Рельефная лепка - это создание объемного лепного изображения на плоскости. Различают три вида рельефной лепки:

- барельеф, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объема;
- горельеф, в котором изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;
- контррельеф, в котором изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в неё.

### **Рабочая программа 2 года обучения**

Задачи второго года:

Обучающие:

- Продолжать знакомить учащихся с репродукциями картин, скульптурами малых форм, предметами декоративно - прикладного искусства.
- Давать представления о скульптуре, архитектуре.
- Обучать работе со скульптурным пластилином.
- Повторить и закрепить пройденный материал.

Развивающие:

- Учить добиваться выразительности образа через форму, пропорцию, позу, существенные детали.
- Развивать умение в декоративной лепке сочетать объемные формы и рельефные изображения.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и интерес к данному предмету.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

К концу второго года обучения учащиеся:

- Передают пластический образ в лепке (движение, пропорции, характерные особенности), располагают фигуры, создавая сюжет.
- Используют стеки в работе и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печати.
- В декоративной лепке украшают предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Проявляют самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.
- Умеют самостоятельно работать со схемами, анализировать форму, соблюдать пропорции.
- Умеют работать в коллективе.

### **Содержание программы 2 года обучения**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.
2. Предметная лепка: прием лепки из целого куска, вытягивания отдельных частей предмета, изображение отдельных частей предмета, лепка с натуры овощей, фруктов, посуды (анализ формы, строения, сравнение изображения с натуры во время лепки). Лепка человека, животного скульптурным способом. Передача характерных признаков предметов или живых объектов. Передача сходства в форме, пропорциях, позе, существенных деталях.

3. Сюжетная лепка. Лепка по представлению - изображение сказочных образов: умение передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности - форму, цвет, композицию. Лепка скульптурных групп из двух-трех фигур, укрепление на общем основании, передача пропорции, движения, характера образа. Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению. Умение выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами.
4. Декоративная лепка. Лепка посуды, украшение декоративных пластин при помощи налепа, использование дополнительных элементов для декора изделий – бисер, блестки, бусины, контуры для стекла и керамики, ткань, ракушки, ленты. Украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, использование ритма, симметрии в композиции.
5. Пластилинография - создание копий картин художников («Золотая осень И.И. Левитан, «Букет, бабочка, птичка» Ф. П. Толстой») Используется работа пластилиновым мазком, налепами, вливание цвета в цвет. Ознакомление учащихся с искусством: рассматривание картин (натюрморты, пейзажи, портреты). Создание картин декоративного и реалистичного характера, плоские и рельефные.
6. Рельефная лепка - использование различных техник, дополнительных декоративных элементов (бисер, стразы, контуры по стеклу и керамике).
7. Лепка из соленого теста - создание более сложных изделий с последующим цветовым решением. Изготовление панно в раме, использование декоративных элементов.

В конце изучения каждой темы учащиеся осваивают композицию - размещение предметов на плоскости (например, в теме «Снежный городок» - из отдельных работ «Новогодний домик», ученики на плоскости выстраивают общую композицию). В разделе пластилинография, по законам композиции осваивается плоскость картины, в теме «Ваза с фруктами» правильно подбираются предметы с учетом их соразмерности.

### **Методические и оценочные материалы**

Лепка из пластилина как один из видов изобразительной деятельности несёт огромные возможности для развития личности. Задача педагога, зная и грамотно используя эти возможности, построить учебный процесс с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей.

Творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы его раскрытия. Важным моментом поддержания интереса ребенка к занятиям является также его творческая активность. Ребенка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным навыком. Поэтому перед ним надо ставить посильные, ясные цели и задачи, обязательно фиксировать достигнутое, а затем предлагать новые задачи.

Реализация программы «Творчество из пластилина и» показала, что занятия лепкой помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, его индивидуальные способности, способствуют всестороннему развитию личности, благотворно влияют на его психику. Дети начинают стремиться к познанию самих себя и окружающего их мира.

Пластилинография (пластилиновая живопись) - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. В технике пластилиновая живопись можно создавать целые картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, налепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Работа в данной технике очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Чем разнообразнее техника, тем более интересные творческие работы способен создавать ребёнок в лепке.

По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная.

В предметной лепке ученики лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

В сюжетной лепке передаются сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев.

Лепка по мотивам народной пластики знакомит с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки; подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщённый образ. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит ребёнка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

#### **Методы и формы организации воспитания и обучения**

Нравственно-эстетическое воспитание детей обеспечивается с помощью разнообразных методов: метод побуждения к сопереживанию, метод убеждения при формировании проявлений эстетического вкуса; метод поисковых ситуаций, побуждающих детей к самостоятельным действиям, к творчеству.

Принципы обучения:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности обучения.
- Принцип наглядности.
- Принцип целенаправленности.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа)
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, видео-уроки);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Работа на занятиях лепкой по созданию образа ведется по нескольким видам:

- 1) по памяти (по воображению, представлению)
- 2) с натуры;
- 3) по схеме;
- 4) по рисунку;
- 5) по нотации (инструкция поэтапного исполнения изделия за преподавателем; разделив все исполнение изделия на этапы, преподаватель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем).

Выбор исполнения работы зависит от вида и сложности задания.

По способу организации детей, работа на занятиях лепкой может быть индивидуальной и коллективной, комплексной (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Обучение лепке также представляет собой реализацию отношений людей в форме общения. Процесс обучения данному предмету строится на взаимодействии ребенка с преподавателем и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека, развиваются навыки общения в стандартных социокультурных ситуациях. Одно из важнейших условий полноценного развития детей в процессе занятий - это осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных особенностей детей.

Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение и установление причин формирования особенностей характера и поведения, определение соответствующих средств и методов.

Необходимо уважительно относиться к мнению ребенка, поддерживать его инициативу. Особенно это важно в творческой деятельности, в частности художественной, насыщенной чувствами, ориентированной на других людей, связанной с ожиданием позитивного отношения, доброжелательной оценки образа, созданного им.

Демонстрационные пособия:

- предметы правильной геометрической формы
- предметы для лепки с натуры (овощи, фрукты, посуда)
- основным наглядным пособием является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также должны быть лепные программные изделия-образцы. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия.
- большая часть дидактического материала изготавливается преподавателем: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.

**Способы определения результативности программы.**

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. После каждого урока дается оценка эффективности занятия, которая предполагает анализ творческой активности учеников, уровня освоения ими способов действия и операций, а также оценку эффективности занятия. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год. Проводятся итоговые занятия по каждому блоку программы с целью закрепления полученных знаний и умений. По окончании каждой четверти и в конце учебного года организуется коллективная выставка детских работ.

В конце года полезно систематизировать все интересные находки по развитию творческого воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

Также планируются совместные мероприятия, такие, как посещение выставочных залов, музеев, экскурсии, организация районных, внутри школьных выставок, участие в различных конкурсах детского творчества.

## Список литературы

1. Агапова, И., Давыдова, М. 114 игрушек из всякой всячины./И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2019
2. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах./Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 1985
3. Лыкова, И.А. Мастерилка. Наглядно- методическое пособие./И.А. Лыкова. - М.: Карапуз - дидактика, 2017
4. Лыкова, И.А. Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012
5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений./Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр Академия, 2006
6. Хворостунина, С.А. Оригинальные поделки для дома./С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2010