

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Лицей сервиса и промышленных технологий»**

**Рассмотрено и принято**  
На заседании Педагогического Совета  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения  
«Лицей сервиса и промышленных  
технологий»  
Протокол № 17 от 30.08.2023 г.

**Утверждено**  
Приказ № 325/1 от 30.08.2023г.  
Директор СПб ГБПОУ  
«Лицей сервиса и промышленных  
технологий»



Ю. В. Богданова

**«КОЛЛАЖ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

Возраст обучающихся: 15-23 года

Срок освоения: 2 года

г. Санкт-Петербург  
2023

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработчик</i>	<i>Педагог ДО</i>	<i>Бондарева Т.В.</i>		
<i>Согласовано</i>	<i>Методист</i>	<i>Котова Н.Ю.</i>		

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана на основе и с учётом положений следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Приказ министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №281)
- СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования

Дополнительная образовательная программа «Коллаж» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Жажда творчества заложена в каждом человеке с рождения и на всю жизнь. Творческое отношение человека к себе позволяет ему быть творцом своей жизни и делает его интересным для окружающих. Искусством творчество не ограничивается. Можно творчески сшить платье, выточить деталь, сварить борщ, испечь пирог, прополоть грядку, проехать на велосипеде.

Творчество – процесс создания объективно нового, создания новых по замыслу культурных, материальных и духовных ценностей. Это эмоциональный подход к любому делу, стремление к гармонии и легкости в исполнении. Творческие процессы необходимы любому человеку. В каждом человеке потребность творить проявляется в различного рода деятельности: от украшения себя косметикой, бижутерией и одеждой до мировых достижений. И поэтому обычно каждый так гордится тем, что сделал сам.

К сожалению, слишком многие ребята приходят в лицей с заниженной самооценкой, невысоким мнением о себе, о своих возможностях, часто с «клеймом неудачника» и «троечника». Прежде чем заняться собственно обучением, приходится убеждать учеников в том, что они справятся, смогут. Приходится в работах искать не ошибки, а удачные моменты, и убеждать автора работы в том, что он вообще что-то может. Поверить в себя, обрести себя как цельную, достойную уважения личность, понять, принять свои сильные и слабые стороны, наслаждаться тем, что ты делаешь и делать это наилучшим образом – задача, которую, в числе прочего, решает умение ко всему относиться творчески.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся СПб ГБПОУ ЛСИТ в возрасте 15-23 лет, интересующихся изобразительным искусством.

Набор в студию свободный. Состав группы – 15 человек.

Уровень освоения программы: базовый

Программа рассчитана на 432 часа и 2 года обучения: 216 часов первый год обучения и 216 часов второй год обучения.

**Цели программы:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны иметь представление:**

- О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
- О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.
- Сочетание холодных, теплых тонов.
- Об узорах, орнаменте в полосе.
- О сюжетной композиции.
- О конструктивном, скульптурном способах лепки.
- Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.
- Перспектива.
- Штрих.
- Плакат, открытка, шрифты.
- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
- О росписи, ее видах и основных различиях.
- Творческий подход к работе.
- О фактуре предметов.

**Учащиеся должны уметь:**

- Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.
- Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.
- Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
- Выделять главное и второстепенное.

- Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.
- Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.
- Изображать животных и человека в движении.
- Изображать объем.
- Чувствовать цвет.
- Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.
- Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».
- Лепить народные игрушки.
- Передавать мысли и переживания в работе.

#### **Предметные результаты:**

- овладение основами художественной грамоты;
- знание цветов и рисовальных материалов;
- умение передавать форму, величину изображения;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

#### **Личностные результаты:**

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- ознакомление с художественными терминами и понятиями
- ориентирование в социальных ролях
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти
- активное использование в речи терминов
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
- развитие художественного вкуса
- овладение художественными терминами.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Язык реализации программы - русский.

В начале образовательного процесса с первокурсниками деятельность педагога направлена на повышение их самооценки и мотивацию развития интереса к творчеству и обучению.

На интересных примерах простых и сложных произведений известных и не очень известных художников, работ самих обучающихся, произведениях из фонда учебных и дипломных работ, объясняется, как, каким образом и почему была решена данная творческая задача, почему что-то получилось хорошо, что-то неудачно, и как это можно сделать лучше. Прекрасно работают приемы народного искусства, где по четким

алгоритмам видна логика стилизации растений, животных и человеческих фигур, понятны принципы выстраивания гармоничной цветовой составляющей композиции. При чем приемы народного творчества, с одной стороны, позволяют достаточно быстро овладеть пониманием принципов стилизации и цветоведения на достаточно высоком уровне, а с другой стороны, эти приемы превосходно позволяют создавать декоративные композиции в любом стиле.

Технические приемы работы раскрываются различными материалами и инструментами, применяемыми сначала в учебных заданиях, а затем и в творческих. Грамотная и последовательная подача материала дает возможность учащемуся, при условии выполнения всех упражнений и заданий, незаметно накапливать творческий опыт, позволяющий уверенно и успешно решать всё более сложные творческие задачи.

Важнейшим моментом в обучении является обязательный учет сильных и слабых сторон обучающегося. У кого-то лучше идет графика, у кого-то замечательное чувство цвета, кто-то отлично делает трафареты и т.д. Роспись по ткани в этом плане очень пластична и демократична. Среди бесчисленного множества техник всегда найдется та, что удастся лучше всех именно этому учащемуся и приносит ему наибольшее творческое удовлетворение.

#### **Формы работы:**

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

##### 1. По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

##### 2. По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

##### 3. По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

#### **Формы организаций занятий:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная;
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

#### **Формы подведения итогов.**

Формами подведения итогов реализации программы «Коллаж» являются выставки (тематические, праздничные) и художественные конкурсы.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж	6	2	4
2	Понятие «искусство» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе, изобразительном искусстве, народном искусстве	2	1	1

№ п/п	Темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
3	Понятие «история искусства» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе, изобразительном искусстве, народном искусстве	6	4	2
4	Понятие «декоративное искусство»	6	2	4
5	Понятие «народное искусство»	6	2	4
6	Понятие «коллаж» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе и в изобразительном искусстве	2	1	1
7	Понятие «коллаж» в современном и в народном прикладном искусстве	2	1	1
8	Понятие «композиция в искусстве» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе, изобразительном искусстве, народном искусстве	2	1	1
9	Понятие «декоративная композиция»	2	1	1
10	Основные принципы организации декоративной композиции	16	2	14
11	Понятие «средства выразительности» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе и в изобразительном искусстве	2	1	1
12	Средства выразительности в декоративной композиции	16	2	14
13	Понятие «стилизация» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе, изобразительном искусстве, народном искусстве.	2	1	1
14	Стилизация в декоративной композиции	16	2	14
15	Понятие «цвет в декоративной композиции»	4	2	2
16	Понятие «колорита, основы цветоведения в народном прикладном искусстве»	10	2	8
17	Плоская композиция из цветной бумаги в стиле народного прикладного искусства (Городец) с разными фактурами и оживками на ней	8	1	7
18	Понятие «колорита, основы цветоведения в современном искусстве»	4	2	2
19	Понятие «колорита, основы цветоведения в декоративной композиции»	12	2	10
20	Понятие «набойка» в декоративном прикладном искусстве	6	2	4
21	Получение разнообразных фактур при помощи монотипии, штампов, трафаретов т.п. на бумаге, ткани и прочих поверхностях	16	2	14
22	Получение разнообразных фактур при помощи природных материалов на бумаге, ткани и прочих поверхностях	10	2	8
23	Технические приемы оформления работ учащихся различными материалами и росписями	12	2	10
24	Понятие «объемные композиции»	4	2	2
25	Средства выразительности в объемной декоративной композиции	12	2	10
26	Технические приемы работы с дополнительными материалами в объемных и в плоских	12	2	10

№ п/п	Темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	декоративных композициях			
27	Выполнение совместной творческой работы с использованием всех технических возможностей	16	2	14
28	Подготовка экспозицией отчетной выставки	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж	6	2	4
2	Понятие «искусство» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе, изобразительном искусстве, народном искусстве	2	1	1
3	Понятие «история искусства» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе, изобразительном искусстве, народном искусстве	6	4	2
4	Понятие «декоративное искусство»	6	2	4
5	Понятие «народное искусство»	6	2	4
6	Понятие «коллаж» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе и в изобразительном искусстве	2	1	1
7	Понятие «коллаж» в современном и в народном прикладном искусстве	2	1	1
8	Понятие «композиция в искусстве» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе, изобразительном искусстве, народном искусстве	2	1	1
9	Понятие «декоративная композиция»	2	1	1
10	Основные принципы организации декоративной композиции	16	2	14
11	Понятие «средства выразительности» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе и в изобразительном искусстве	2	1	1
12	Средства выразительности в декоративной композиции	16	2	14
13	Понятие «стилизация» в архитектуре, танце, музыке, кино, литературе, изобразительном искусстве, народном искусстве.	2	1	1
14	Стилизация в декоративной композиции	16	2	14
15	Понятие «цвет в декоративной композиции»	4	2	2
16	Понятие «колорита, основы цветоведения в народном прикладном искусстве»	10	2	8
17	Плоская композиция из цветной бумаги в стиле народного прикладного искусства (Городец) с разными фактурами и оживками на ней	8	1	7
18	Понятие «колорита, основы цветоведения в современном искусстве»	4	2	2
19	Понятие «колорита, основы цветоведения в декоративной композиции»	12	2	10
20	Понятие «набойка» в декоративном прикладном	6	2	4

№ п/п	Темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	искусстве			
21	Получение разнообразных фактур при помощи монотипии, штампов, трафаретов т.п. на бумаге, ткани и прочих поверхностях	16	2	14
22	Получение разнообразных фактур при помощи природных материалов на бумаге, ткани и прочих поверхностях	10	2	8
23	Технические приемы оформления работ учащихся различными материалами и росписями	12	2	10
24	Понятие «объемные композиции»	4	2	2
25	Средства выразительности в объемной декоративной композиции	12	2	10
26	Технические приемы работы с дополнительными материалами в объемных и в плоских декоративных композициях	12	2	10
27	Выполнение совместной творческой работы с использованием всех технических возможностей	16	2	14
28	Подготовка экспозицией отчетной выставки	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября 2023	31 мая 2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября 2024	31 мая 2025	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

### МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшим моментом в обучении является обязательный учет сильных и слабых сторон обучающегося. У кого-то лучше идет графика, у кого-то замечательное чувство цвета, кто-то отлично делает трафареты и т.д. Роспись по ткани в этом плане очень пластична и демократична. Среди бесчисленного множества техник всегда найдется та, что удастся лучше всех именно этому учащемуся и приносит ему наибольшее творческое удовлетворение. Всегда можно воспользоваться интересными примерами и грамотно их использовать. Преподаватель, внимательный к своим ученикам, поможет им определиться и найти оптимальный вариант и наилучший творческий путь.

Приходя в лицей, многие ребята даже не подозревают, что залог успеха – это труд и учёба. Привыкая в студии добиваться успеха таким образом (труд и учёба), учащийся имеет шанс перенести этот опыт в жизнь и удачнее социализироваться в современных трудных условиях.

Конечно, есть фронтальная работа со всей группой, общие сведения, объясняемые у доски, экрана, мольберта. Но затем идет строго обязательный момент индивидуальной

работы с каждым. Цель этого – увидеть, показать, поддержать, объяснить и иногда изобрести для данного ученика неожиданный подход к конкретному заданию, чтобы он обрёл собственный взгляд на своё творчество, а иногда и на мировоззрение и на себя лично.

В подростковом возрасте чувство неуверенности в себе, в своих способностях, как правило, очень мешает жить ребятам. Иногда настолько, что из страха сделать что-то не так некоторые вообще отказываются от всякого творчества и нелегко объяснить им, что нужно просто учиться, стараться всё грамотно выполнить, и тогда всё обязательно получится, количество перейдёт в качество.

При этом ни в коем случае нельзя хвалить просто так, похвала обязательно должна быть обоснована. Всё, что получается, бережно собирается, углубляется, прорабатывается. На этой основе с разумной поддержкой и поощрением выстраивается личное творческое пространство, которое по мере продолжения работы становится все более свободным в плане выбора различных техник, приемов и путей решения творческой задачи.

Для ребят очень важен успех всей группы и каждого в отдельности. И если кто-то имеет проблемы, он может видеть, что у других, ранее тоже не особо умелых, многое получается хорошо. А это означает: если у него получилось, значит и у меня выйдет.

Кружковая деятельность дает возможность посмотреть на многие темы с разных сторон и позволить решить многие творческие задачи совершенно неожиданными способами. Например, когда мы готовим работы к выставке, то можем выполнить их в смешанной технике, коллаже, объемными или полувъёмными. Можно использовать разные материалы, в том числе бумагу, ткань, дерево и прочее. Мы стараемся работать с максимальным разнообразием материалов и инструментов, чтобы раскрепостить мышление ребят, чтобы у них было как можно больше практического опыта и предельно широкий диапазон возможностей. Если есть хотя бы минимальный опыт в чем-то, добрать необходимое легче, чем начинать с чистого листа.

Таким образом, создается и поддерживается свободное творческое пространство, позволяющее максимально раскрыть индивидуальность ученика. При необходимой доле обязательных заданий и чётких алгоритмах их исполнения, обучение дает свободу рисовать не то, что получается, а то, что хочется, как хочется и когда хочется. При грамотно построенном обучении ребята уверенно и свободно работают, получая удовольствие от процесса и результата, т.е. истинно творчески. Творческий подход дает возможность лучше работать и, соответственно, зарабатывать в будущем. При этом кроме профессиональных выигрышей, повышается качество жизни ребят. Они становятся более уверенными в себе, у них повышается самоуважение и самооценка, они становятся более интересными для себя и окружающих.

#### **Программа стоит на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Форма работы	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	Знакомство с искусством.	Инструктаж. Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	В мире много интересного.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные. (восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	Красота в умелых руках.	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. ( Гжель, Хохлома, Городец) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4.	В мире волшебных красок.	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы. Выставка. Презентация.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование Демонстрация просмотр	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер, Работы детей, фотоработы, мультимедиа.

#### Критерии оценки образовательных результатов:

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху,	Попытка правильного держания, но по привычке во	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
		опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	время работы забывает.	держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это неправильно.
2	Работа с красками и карандашом.	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпонировано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности.	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

#### Форма фиксации образовательных результатов:

№ п/п	ФИ обучающегося	Удержание карандаша, кисти	Работа с красками и карандашом	Компоновка листа	Пластические умения	Умение вырезания	Степень самостоятельности	Творческий подход
1								
...								
15								

Выставочная деятельность обучающихся служит ещё одним видом контроля и критерием оценивания начального, среднего или высокого уровня освоения программы. Причем оценки как таковой, естественно, нет. Результаты работы ребят сравниваются с их же более ранними работами. И всегда находится за что реально похвалить, новые умения и навыки, компетенции очень заметны. Участие в выставках, конкурсах, оформлении общественных интерьеров к праздникам прекрасно работают в обсуждениях работ именно как формы и методы отслеживания результатов, и в т. ч. формы фиксации, награждение грамотами, призами, иногда достаточно просто похвалы публично. Это корректно, безболезненно и очень воодушевляюще.

В целях осуществления максимального душевного комфорта и грамотного педагогического воздействия все успехи обучающихся сравниваются только с их же предыдущими личными успехами. Всегда есть заметный рост и ситуация успеха с каждым обучающимся. Обязательно эти успехи обсуждаются с родителями обучающихся, могут быть написаны благодарственные письма родителям.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка - Москва, «Народное образование», 1996

2. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира - С-Петербург, Кристалл, 1998
3. Волков Н.М. Композиция в живописи. - М.: Просвещение, 1999
4. Прекрасное - своими руками: Народные художественные ремесла: Знай и умей / Газарян С. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 192 с.
5. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. - М.: МИПКРО, 2004 г.
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей - Москва, ВЛАДОС, 2008
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- С.-П.: Терра, 2005
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-П.: Детство - Пресс, 2002
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительного искусства в школе. - М: Просвещение, 1998
10. Кузнецов А.М. Школа изобразительного искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1999
11. Костерин Н.П. Учебное рисование. -М.: Наука, 2001
12. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М.: Мозаика-Синтез, 2003
13. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1999
14. Сапожникова Т.Б., Коблова О.А. Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - Москва, Педагогический университет «Первое сентября», 2007
15. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу - Москва, «Издательский Дом МСП», 2008
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М.: Центр и Академия, 2000
17. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М: Центр и Академия, 2000
18. Сокольникова М.Н. Основы композиции. - М: Центр и Академия, 2000
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительному искусству. - М.: ВЛАДОС, 2000
20. Макарова М.Н. Практическая перспектива - М. Академический Проект 2005
21. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок Санкт-Петербург 2013

#### **Для учеников:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, С-Петербург, Кристалл, 1998
2. Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарь школьника Декоративно-прикладное искусство, Санкт-Петербург, 2006
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – Москва, ВЛАДОС, 2008
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - С.-П.: Терра, 2005
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М.: Центр и Академия, 2000
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М: Центр и Академия, 2000
7. Сокольникова М.Н. Основы композиции. - М: Центр и Академия, 2000
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительному искусству - М.: ВЛАДОС, 2000
9. Макарова М.Н. Практическая перспектива - М. Академический Проект 2005
10. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок Санкт-Петербург 2013