

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Лицей сервиса и промышленных технологий»**

Рассмотрено и принято
На заседании Педагогического Совета
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения
«Лицей сервиса и промышленных
технологий»
Протокол № 17 от 30.08.2023 г.

Утверждено
Приказ № 325/1 от 30.08.2023г.
Директор СПб ГБПОУ
«Лицей сервиса и промышленных
технологий»



«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Возраст обучающихся: 15-23 года

Срок освоения: 2 года

г. Санкт-Петербург
2023

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработчик</i>	<i>Педагог ДО</i>	<i>Никитина Н.В.</i>		
<i>Согласовано</i>	<i>Методист</i>	<i>Котова Н.Ю.</i>		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена следующими факторами.

Развитие у обучающихся творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится актуальным. Ребята создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих ребят.

Как сделать жизнь особых детей, с особыми возможностями разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным лицейским событиям? Как сделать их жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором такие дети не будут стесняться реализовывать свой потенциал.

Таким средством является лицейский кружок «Художественное слово».

Постановка к лицейским мероприятиям, проведение литературных вечеров, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на развитие творческих способностей и коммуникативных навыков подростка.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах подростки учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными.

Цель программы: Формирование у обучающихся духовно-нравственной культуры: воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого подростка с учетом его индивидуальных особенностей

Задачи:

Образовательные:

- Научить использовать профессиональную терминологию в повседневной работе, т.е. на занятиях.
- Познакомить с литературным поэтическим миром и чтецким прочтением произведения.
- Дать основы знаний обо всех видах искусств.

Развивающие:

- Развить чувство патриотизма к стране к своему городу
- Расширить кругозор обучающихся
- Развить художественный вкус
- Раскрывать творческие возможности подростков и способствовать их реализации
- Развитие навыка действовать на сцене подлинно, раскрывая содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
- Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел

Воспитательные:

- Привить обучающимся любовь к поэзии

- Воспитать дисциплинированность и усердность
- Воспитать чувство партнёрства и коллективизма
- Воспитание добра и любви к ближним
- Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики

Программа адресована обучающимся (лицеев, колледжей и др.) в возрасте 15-23 лет. Набор в группу осуществляется через собеседование. В него входит рассказать стихотворение.

Условия реализации программы

Срок реализации программы 2 года. Режим работы: 216 часов в год; три раза в неделю по два часа

Формы учебной работы, методы и средства обучения.

Формы организации урока:

Групповые, по звеньям и индивидуальные.

Групповые: направлены на развитие чувства коллективизма: «Я есть частичка общества».

По звеньям: направлены на освоение сценического общения между чтецами.

Индивидуальные: для создания личных интонаций, пауз, темпо ритма, видений в определённом художественном тексте.

Формы проведения занятий:

Групповые: тренинги, подготовка к мероприятиям, праздники, обсуждения, игровые программы, творческие встречи, конкурсы, прослушивания аудиозаписи, просмотр видео записи.

По звеньям: репетиции, прогоны.

Индивидуальные: наблюдения, анализ текстов, обсуждения, создание видений, темпо ритм, репетиции.

Методы работы:

1. Устный - устное изложение, беседа, диалог, анализ текста, анализ структуры произведения
2. Наглядный - просмотр видео материала, иллюстраций, показ исполнения педагогом
3. Практический – тренинг, упражнения, отработка текста на площадке, репетиция, прогон

Материально- техническое обеспечение программы:

1. Помещение со свободной площадкой размера 7*5, с освещением и отоплением.
2. Компьютер для прослушивания в записи чтецких работ великих мастеров. Создание рабочей атмосферы на занятиях.
3. Актный зал со службами (свет, звук) в соответствии с потребностью репетиций перед выступлениями.

Занятия творческого объединения «Художественное слово» включают следующие направления:

1. Духовно- образовательное: тематические беседы, о календарных праздниках , обрядах, писателях, поэтах литераторах, исторических событиях
2. Воспитательно-оздоровительное: посещение музеев.
3. Культурно-познавательное: концерты, праздники, инсценировки, посещение театров, просмотр кинофильмов
4. Сценическое мастерство: театральная игра, ритмопластика, культура речи
5. Творческое: выступление на различных лицейских мероприятиях, стихотворчество

Учебный план 1 года обучения

№ №	Темы разделов	Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Вводный урок	2	2	-
2	Секреты текста	42	16	26
3	Воплощение произведений в звучащем слове	28	10	18
4	Воспитание качеств, умений и навыков обучающихся	32	12	20
5	Культура речи	37	12	25
6	Игровая методика	40	8	32
7	Концертная деятельность	35	10	25
Всего		216	70	146

Учебный план 2 года обучения

№ №	Темы разделов	Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Вводный урок	2	2	-
2	Секреты текста	20	4	16
3	Воплощение произведений в звучащем слове	32	8	24
4	Воспитание качеств, умений и навыков обучающихся	32	12	20
5	Культура речи	40	8	32
6	Игровая методика	20	6	14
7	Концертная деятельность	68	20	48
8	Итоговое занятие	2	-	2
Всего		216	60	156

Содержание программы

Раздел 1. Вводный инструктаж.

Раздел 2. Секреты текста.

Живое слово и его значение. Основы четкого мастерства.

Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора, календарные праздники, традиции, сказки, игровой фольклор. Типы словесного выражения. Словесные изобразительно – выразительные средства.

Раздел 3. Воплощение произведений в звучащем слове.

Передача основных мыслей автора. Соблюдение правил логического чтения и выполнение построчных пауз.

Раздел 4. Воспитание качеств, умений и навыков у обучающихся.

Упражнения на умение общаться, выполнять действенные задачи, на развитие наблюдательности. Упражнения, связанные с постановкой дыхания, дикции, голоса. Правильное произношение слов, звуко сочетаний.

Раздел 5. Культура речи.

Речь – главное коммуникативное средство общения людей. Роль речи в общей культуре человека. Правила разговорной речи. Грамотная речь – залог успешного общения. Слова - «паразиты». Навыки ведения диалога в различных ситуациях, умения словами, мимикой, тоном выразить своё отношение к человеку. Чтение как средство обогащения словарного запаса обучающихся.

Раздел 6. Игровая методика.

Тренинговые занятия и игровые упражнения.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Подготовка обучающихся к лицейским мероприятиям, репетиции, прогоны, концертные выступления.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября 2023	31 мая 2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября 2024	31 мая 2025	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Список литературы

Перечень источников, использованный для составления программы:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990. – 192с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
9. Русские народные сказки

Перечень источников, рекомендуемый для учащихся:

1. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
2. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.

Приложение 1. Практические рекомендации

Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа.

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

Позиция и поза.

- Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
- Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто не в состоянии принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
- Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
- Основой декламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.