

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Лицей сервиса и промышленных технологий»**

Рассмотрено и принято
На заседании Педагогического Совета
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения
«Лицей сервиса и промышленных
технологий»
Протокол № 17 от 30.08.2023 г.

Утверждено
Приказ № 325/1 от 30.08.2023г.
Директор СПб ГБПОУ
«Лицей сервиса и промышленных
технологий»



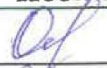
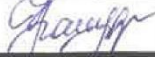
Ю.В. Богданова

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АМПЛУА»»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Возраст обучающихся: 15-23 года

Срок освоения: 2 года

г. Санкт-Петербург
2023

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработчик</i>	<i>Педагог ДО</i>	<i>Овчинникова Е.С.</i>		
<i>Согласовано</i>	<i>Методист</i>	<i>Котова Н.Ю.</i>		

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Руководитель помогает школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. «Говорить – значит действовать» (К. С. Станиславский).

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста кружковцев.

Программу театрального коллектива, так же, как и другие, надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. В беседах о театре руководитель в доступной кружковцам форме знакомит их с особенностями реалистического театрального искусства, его видами;) и жанрами; с творчеством ряда

ведущих деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить кружковцев с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий драматического коллектива в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет учащимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) разбираться во взаимоотношениях героев, посильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (учащихся среднего и старшего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в общешкольных вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности в школе, летнем лагере, выезды в лагерь труда и отдыха и т. д.

Приводимое ниже распределение часов на отдельные виды работы – примерное. Так, в течение учебного года можно вести работу не над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содержанием занятий кружка, может планировать в указанных пределах различные виды работы.

Цель:

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Цель будет достигнута при решении следующих задач.

Задачи:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом студенте.
- Совершенствование грамматического строя речи студента, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам

современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности студента через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений студента.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между студентами и взрослыми.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

К концу обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»; «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт», «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»; «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 10-15 скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.
- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки;
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- этапы написания сценарной разработки;
- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога из скороговорок;
- 10-15 видов растяжки.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;

- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках;
- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках;
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- выполнять сложные балансы;
- объяснить технику выполнения балансов;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Результаты первого уровня – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

Результаты второго уровня – получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Результаты третьего уровня – получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии пьес

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов можно также считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в общих мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни лица и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Комплектование	6	0	6	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
2	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	0	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> Опрос
3	Актерское мастерство	64	12	52	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
4	Сценическая речь	34	12	22	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
5	Оформление спектакля	16	4	12	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
6	Сценическое движение. Пластика	28	12	16	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
7	Театральные традиции России	24	4	20	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
8	Современный театр	18	2	16	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
9	Спектакль	24	0	24	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
Итого:		216	48	168	

Содержание программы 1 года обучения

Тема № 1. Комплектование

Практическая работа: Проведение собеседования.

Тема № 2. Вводное занятие. Охрана труда.

Теоретические сведения: Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Тема № 3. Актерское мастерство.

Теоретические сведения: Основная театральная терминология: этюд, событие, предлагаемое обстоятельство, четвертая стена, авансцена, мизансцена.

Практическая работа: Этюды на память физических действия (воображаемые предметы); этюды на неодушевленные предметы; парные этюды на неодушевленные предметы (например, тарелка и мыло, ластик и карандаш, стиральная машина и носок и многие другие); этюды-наблюдение за животными; этюды-наблюдение за людьми. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», Этюды «Не Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема № 4. Сценическая речь.

Теоретические сведения: Правила гигиены голоса. Правильное питание. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практическая работа: Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Работа над сложными звукосочетаниями, а также со скороговорками и чистоговорками при помощи мячиков: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

Тема № 5. Оформление спектакля.

Теоретические сведения: Организация внешних средств сценической выразительности. Декорация. Театральный костюм.

Практическая работа: Создание зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов.

Тема № 6. Сценическое движение. Пластика.

Теоретические сведения: Основные правила поведения на площадке. Способы снятия мышечных и психологических зажимов.

Практическая работа: Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «марионетка», «взрыв», «расслабляющий массаж», «железное тело»). Работа с ПФД (память физических действий) и постановка этюдов на ПФД (например, чистка картошки, мытье окон, приготовление бутерброда и другие).

Тема № 7. Театральные традиции России.

Теоретические сведения: История театра в России.

Практическая работа: Создание этюдов на заданные темы: скоморохи, дрессировщик, кукольный театр.

Тема № 8. Современный театр.

Теоретические сведения: Современный театр как живая связь времен.

Практическая работа: Анализ художественных произведений (завязка, кульминация, развязка, средства выразительности, цели персонажей): «Гамлет» В. Шекспир, «Ревизор» Н. В. Гоголь, А. Н. Островский «Снегурочка», «Старший сын» А. Вампилов.

Тема № 9. Спектакль.

Практическая работа: Постановка спектакля.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Выбор репертуара	14	8	6	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
2	Основы сценического движения. 1. Работа над координацией. 2. Сценические прыжки и падения. 3. Комплекс упражнений на развитие гибкости, ловкости.	28	10	18	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> Опрос
3	Основы пантомимы. 1. Комплекс упражнений пантомимы. 2. Воображаемая среда, препятствие и партнер.	16	2	14	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
4	Ритмика. 1. Комплекс ритмических упражнений. 2. Ритмическая настройка. 3. Сюжетный танец.	20	0	20	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
5	Музыка в спектакле.	20	0	20	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
6	Работа с текстом. 1. Читка пьесы. 2. Анализ роли. 3. Работа над образом.	42	20	22	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
7	Учимся говорить красиво.	16	0	16	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
8	Работа над ролью.	24	0	24	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
9	Репетиция на сцене. 1. Организация свободных монтажных репетиций. 2. Генеральная репетиция на сцене.	30	0	30	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение <i>Итоговый контроль:</i> Творческая работа
10	Показ спектакля	6	0	6	
Итого:		216	40	176	

Содержание программы 2 года обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Теоретические сведения: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструктаж по правилам техники безопасности, соблюдению правил пожарной безопасности и правил дорожного движения.

Знакомство с историей русских театров (Александровский, Мариинский, Михайловский, Большой и Малый).

Практическая работа: Выбор репертуара: краткое содержание предлагаемых пьес. Обсуждение. Принятие совместного решения.

Тема № 2. Основы сценического движения

Практическая работа:

1. Работа над координацией: ребята работают над движениями частей тела в соответствии с речью; дети выражают свои мысли с помощью движений; пытаются чувствовать себя на сцене уверенно; движения ясные и выразительные.

2. сценические прыжки и падения: дети с помощью определенных упражнений учатся правильно падать и прыгать на сцене без травм и ушибов; важно объяснить детям, что можно совершать падения без ушибов.

3. Комплекс спортивных и ритмических упражнений на развитие гибкости, пластики, дети выполняют заданные упражнения и этюды, развивают пластику: учатся двигаться как можно пластичнее, без резких движений, четко и ровно.

Тема №3. Основы пантомимы

Практическая работа:

1. Индивидуальная пластика: дети с помощью определенных упражнений выполняют этюды на определенную тему (одиночные и групповые);

Учатся понимать, характеризовать и передавать характер в образе; дети создают образ по заданным признакам.

2. Воображаемая среда, препятствия и партнер: дети учатся обходить препятствия самостоятельно; свободно контактируют с партнером; находят с ним основные точки творческого соприкосновения.

Тема № 4. Ритмика

Практическая работа:

1. Импровизация движения под музыкальное сопровождение: дети учатся передавать ритмический рисунок с помощью танцевальных движений, они выполняют три-пять комплексных упражнения по 10-12 минут.

2. Ритмическая настройка. Педагог хлопками ладоней рук задает определенный ритмический рисунок. Все участники группы после одного или двух прослушиваний повторяют его также хлопками своих ладоней. Если задание выполнено без ошибок, то ритмический рисунок усложняется. Этот же ритмический рисунок далее повторяется поочередными ударами ступней ног по полу. А затем выполнение задания происходит посредством чередования половины рисунка ногами, а половины руками, т.е. два удара подряд ногами, два – руками, и самое сложное на этом этапе по координации и вниманию, когда один удар выполняется руками, а другой – ногой.

Тема № 5. Музыка в спектакле

Практическая работа:

Подбор музыки к спектаклю: прослушивание музыкального сопровождения спектакля вместе с детьми, обсуждение. Музыка создает настроение, поэтизирует диалог и сцену, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки был бы скучен и, наверное, менее интересен. Музыка... Из чего же она состоит? Из чарующих звуков, сменяющихся ритмов, различного темпа. Приходилось ли вам гулять по лесу и набрести на маленький ручеек, весело журчащий. Он звучит как музыка, правда? Когда дождь барабанит по крыше, нежно мурлычет кот, звонко поет птица – это ли не музыка? Когда человек стал

наблюдать за происходящим вокруг него, он обнаружил, что музыка была повсюду, а когда он хотел выразить большую радость, он громко кричал и позже научился петь – это была первая музыка, созданная человеком, в которой он хотел выразить свою любовь. Мы будем продолжать заниматься с вами развитием слуха, чувством ритма, слушать и понимать музыку и будем петь.

Для того, чтобы создать реальную картину всего происходящего на сцене, создать образ конкретного места – леса, болота, т.е. определенную атмосферу заданного сценического действия, в спектакле используется шумовое оформление. Шумовой эффект, создаваемый за кулисами, помогает происходящему на сцене осуществить задуманную картину. В настоящее время звуки, необходимые для данного сценического действия, заранее записываются на пленку и затем воспроизводятся во время спектакля. Учимся воспроизводить звуки дождя, шорох листьев под ногами. Этюды (атмосфера леса, поля, болота, (переменки в школе, антракт в театре и т.п.)

Тема № 6. Работа с текстом

Теоретические сведения: Правила работы с текстом.

Практическая работа:

1. Читка по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать образы; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу.
2. Анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами.
3. Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.

Тема № 7. Учимся говорить красиво

Практическая работа:

1. Предложить детям вспомнить, для чего нужно учиться говорить красиво. Только ли актеру нужно уметь говорить красиво, внятно и громко? Это пригодится каждому человеку, который хочет быть понятным и услышанным, мы знаем, что своим голосом, речью необходимо заниматься, и начинать надо с дыхания.
2. Дыхание является основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила и легкость голоса. Начнем с осанки. Хорошая осанка – это чуть откинута голова, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина. Далее делаем упражнения на дыхание.
3. «Самомассаж». для того, чтобы улучшить работу внутренних органов и мышц, которые участвуют в голосообразовании (лицо, шея, грудь), применяется самомассаж – он делается медленно, плавно, в расслабленном состоянии. Поглаживают лицо, шею, грудную клетку кончиками пальцев обеих рук. Одновременно с поглаживанием лба и лица произносят звуки «ми-ми-ми...», постукивают верхней губой со звуком «В», нижней – со звуком «Ф», при постукивании по груди – со звуком «ж-ж-ж...»
4. Дикция. Хорошая дикция (произношение) – важное качество речи каждого человека, необходимое условие любой речевой профессии, какую бы вы не выбрали. Приятно общаться с тем, кто четко и ясно произносит слова, звуки, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит, содержательной и выразительной.
5. Проведение упражнений для резонирования, проведение упражнений на владение интонацией.

Речевые этюды (отработка стихотворных текстов).

Тема №8. Работа над ролью

Практическая работа:

Анализ каждой роли: основная черта характера каждого из героев, его внешний облик, каким ты его себе представляешь? Почему? Выбор роли; с помощью данных слов дети вживаются в образ; раскрывают характер роли, отношение с другими персонажами.

Индивидуальные занятия над ролью: ребенок анализирует свою роль, определяет ее характер, задачу в целом, проговаривает текст.

Тема № 9. Репетиция на сцене

Практическая работа:

1. Организация свободных, монтажных репетиций: дети учатся слушать текст партнера; помогать партнеру если он забудет текст, двигаться по сцене. Работа по подгруппам.
2. Генеральные репетиции: монтировать отдельные сцены в одно целое, сглаживать границы; подготовить детей психологически к выступлениям и проводить творческий анализ игры; воспитывать в детях творческие сценические навыки, умение владеть собой.

Тема № 10. Показ спектакля

Практическая работа: показ спектакля, участие всех воспитанников в показах спектаклей.

Дети учатся чувствовать присутствие зрителя в зале, владеть своими эмоциями на сцене.

Список литературы

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: учебное пособие. – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006;
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Буйлова Л.Н., Исаненко С.П., Филиренко У.А. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М.; 2001
5. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. –(Золотой фонд актерского мастерства)
9. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
10. Жвущкина Н.И. Русский народный театр, часть 1.2. – М.; Советская Россия; 1990
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
13. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
14. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
15. Калинина Г. Давайте устроим театр! – М. :2007
16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

19. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
20. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
21. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. –Тюмень: ТГИИК, 2004
22. Кучер Н.И., Прусаков Т.Н. Любовь моя театр! – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2004
23. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
24. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
25. Рыбников П.Н. Фольклорный театр. – М.; Советская Россия; 1989
Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)