

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Лицей сервиса и индустриальных технологий»

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №27-ОДО/С от 09.01.2024г.

Директор СПб ГБПОУ ЛСИТ

\_\_\_\_\_ / Ю.В. Богданова

подпись

ФИО

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХОР: имитация материалов»**

Срок освоения: 12 дней

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Разработчики: Ермаков Никита  
Владимирович, педагог  
дополнительного образования  
Котова Наталья Юрьевна,  
методист

Программа «ХОР: имитация материалов» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Лепка – такой вид искусства, который доступен людям любого возраста, от малышей до умудрённых опытом. Художественно-оформительские работы помогают развивать мелкую моторику, силу пальцев, концентрацию внимания, а изучение истории и художественных приёмов работ повышает общую культуру человека. Также ХОР, как и любой из видов искусства, может быть использована в качестве психологической разгрузки, что особенно важно в наше время.

Наблюдения показывают, что в лицей приходят учащиеся, многие из которых не могут или не умеют сосредоточенно работать дольше 30 минут. Также опросы и психологическое тестирование выявляет достаточно высокий уровень напряжённости и тревожности у учащихся. Данная программа способна помочь в решении обоих затруднений.

**Адресат программы:** обучающиеся лицея и близлежащих школ в возрасте от 14 до 18 лет, желающие научиться создавать интерьерные композиции из гипса, имитирующие другие материалы (дерево, металл, камень и т.д.).

Набор производится свободно. Уровень освоения программы: общекультурный.

Программа рассчитана на 36 часов и 12 дней обучения. Программа является краткосрочной. Группа состоит из 15 человек.

**Цель:** обучение созданию лепных и отливочных интерьерных композиций с обучением приёмам и техникам, имитирующим различные материалы.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Познакомить с назначением, классификацией, разновидностями, устройством инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правилами их использования;
2. Ознакомить с требованиями, предъявляемыми к окрашиваемым поверхностям, правилами подготовки поверхности под отделку;
3. Дать знания о составе и свойствах применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов; способах приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; видах, назначении, составе и свойствах красителей; правилах составления колеров;
4. Обучить технологической последовательности выполнения подготовительных работ; обработки заготовок для изготовления конструкций основ; приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
5. Обучить последовательности операций по изготовлению заготовок и порядку сборки конструкций для художественно-оформительских работ, основам работы с художественным пластилином и гипсом, силиконом и альгинатом.

##### **Развивающие:**

1. Развивать мелкую моторику, внимание, память, образное мышление через художественно-оформительские работы;

2. Развивать коммуникативные навыки через использование терминологии и общение с одноклассниками на занятиях;
3. Развивать эстетический вкус при выполнении художественно-оформительских работ.

#### **Воспитательные:**

1. Повышать у обучающихся уровень уверенности в себе, своих силах и навыках;
2. Воспитывать доброжелательность, взаимопомощь и взаимовыручку.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Предметные: Обучающиеся:**

1. Понимают терминологию художественно-оформительских работ;
2. Знают назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений, правила их использования;
3. Знают требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям, правила подготовки поверхностей под отделку;
4. Знают состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов; способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров;
5. Соблюдают технологические последовательности: выполнения подготовительных работ, обработки заготовок для изготовления конструкций основ, приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов, изготовления заготовок и порядка сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ.

##### **Метапредметные: Обучающиеся:**

1. Свободно используют терминологию при выполнении художественно-оформительских работ в общении между собой;
2. Видят в окружающей действительности гармонию и красоту, замечают объекты, которые можно было бы улучшить художественно-оформительскими работами.

##### **Личностные:**

1. У обучающихся повысится уровень уверенности в себе, расширятся представления о собственных умениях и компетенциях;
2. Обучающиеся приобретут новые контакты.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Язык реализации программы – русский. Форма обучения: очная.

Образовательный процесс организован по принципу «от простого к сложному» с постепенным усложнением материала. Программа доступна для освоения лицами с ограниченными возможностями здоровья, если ограничения здоровья не мешают пониманию преподаваемого материала и выполнению практических заданий.

При работе по программе предусмотрены следующие формы организации деятельности:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, объяснение);
- *индивидуальная*: для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы занятий: основной формой проведения занятий является мастер-класс.

Материально-техническое обеспечение:

- Массы силиконовые для художественно-оформительских работ
- Масса альгинатная для создания форм
- Красители
- Фейс
- Ванночка малярная
- Доска пластмассовая для работы с пластилином, формат А3
- Набор стеков для лепки
- Силиконовая палочка для перемешивания универсальная термостойкая
- Пластилин Луч скульптурный Люкс телесный
- Ванночка Сибртех 93x120x70 мм для гипса – 45 шт.
- Гипс высокопрочный – 60 кг

Формы аттестации (контроля). Формой контроля по данной программе является оценка практической работы обучающегося.

#### Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Подготовка рабочих поверхностей	3	2	1	Опрос
2.	Использование имитационных приемов	21	3	18	Оценка практической работы
3.	Работа с художественным пластилином, гипсом, силиконом и альгинатом	9	2	7	Оценка практической работы
4.	Итоговое занятие	3	–	3	Оценка практической работы
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			6	12	36	2 раза в неделю по 3 часа*

\* Продолжительность 1 часа = 45 минут

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с назначением, классификацией, разновидностями, устройством инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правилами их использования;
2. Ознакомить с требованиями, предъявляемыми к окрашиваемым поверхностям, правилами подготовки поверхности под отделку;
3. Дать знания о составе и свойствах применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов; способах приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; видах, назначении, составе и свойствах красителей; правилах составления колеров;
4. Обучить технологической последовательности выполнения подготовительных работ; обработки заготовок для изготовления конструкций основ; приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
5. Обучить последовательности операций по изготовлению заготовок и порядку сборки конструкций для художественно-оформительских работ, основам работы с художественным пластилином и гипсом, силиконом и альгинатом.

#### **Развивающие:**

1. Развивать мелкую моторику, внимание, память, образное мышление через художественно-оформительские работы;
2. Развивать коммуникативные навыки через использование терминологии и общение с одноклассниками на занятиях;
3. Развивать эстетический вкус при выполнении художественно-оформительских работ.

#### **Воспитательные:**

1. Повышать у обучающихся уровень уверенности в себе, своих силах и навыках;
2. Воспитывать доброжелательность, взаимопомощь и взаимовыручку.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Предметные: Обучающиеся:**

1. Понимают терминологию художественно-оформительских работ;
2. Знают назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений, правила их использования;
3. Знают требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям, правила подготовки поверхностей под отделку;
4. Знают состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов; способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров;
5. Соблюдают технологические последовательности: выполнения подготовительных работ, обработки заготовок для изготовления конструкций основ, приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов, изготовления заготовок и порядка сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ.

### **Метапредметные: Обучающиеся:**

1. Свободно используют терминологию при выполнении художественно-оформительских работ в общении между собой;
2. Видят в окружающей действительности гармонию и красоту, замечают объекты, которые можно было бы улучшить художественно-оформительскими работами.

### **Личностные:**

1. У обучающихся повысится уровень уверенности в себе, расширятся представления о собственных умениях и компетенциях;
2. Обучающиеся приобретут новые контакты.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Вводное занятие. Подготовка рабочих поверхностей**

**Теория:** Вводный инструктаж. Краткое содержание курса. Техника безопасности при выполнении работ. Составление клеевых, масляных и эмульсионных составов для различных видов художественно-оформительских работ.

**Практика:** Грунтование поверхностей для художественно-оформительских работ различными составами. Окраска поверхностей.

### **Использование имитационных приемов**

**Теория:** Инструменты и материалы. Приемы декорирования поверхностей различными инструментами и материалами. Применение инструментов и материалов в зависимости от приема оформления.

**Практика:** Освоение приемов декорирования поверхностей различными инструментами и материалами. Набрызг. Торцеварие (штампование). Негативная и позитивная техника. Имитация гранита/известняковых пород. Имитация малахита. Имитация мрамора (с прожилками / травертина). Имитация древесины. Имитация металла / пластика / кожи / ткани.

### **Работа с художественным пластилином, гипсом, силиконом и альгинатом**

**Теория:** Основы работы с художественным пластилином и гипсом. Основы работы с силиконом и альгинатом. Основы создания изделий из художественного пластилина.

**Практика:** Приемы создания декоративного изделия (модели) из художественного пластилина. Технологии создания силиконовых форм для отливки гипсовых изделий. Создание отливки из гипса с последующей корректировкой.

### **Итоговое занятие**

**Теория:** нет.

**Практика:** Выполнение декоративной композиции из гипса с использованием имитационных приемов по выбору обучающегося.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при выполнении работ. Составление клеевых, масляных и эмульсионных составов	3		
2.	Подготовка рабочих поверхностей. Грунтование поверхностей для художественно-оформительских работ различными составами. Окраска поверхностей	3		
3.	Использование имитационных приемов. Освоение приемов декорирования поверхностей различными инструментами и материалами	3		
4.	Использование имитационных приемов. Набрызг. Торцеварие (штампование). Негативная и позитивная техника	3		
5.	Использование имитационных приемов. Имитация гранита/известняковых пород	3		
6.	Использование имитационных приемов. Имитация малахита	3		
7.	Использование имитационных приемов. Имитация мрамора (с прожилками / травертина)	3		
8.	Использование имитационных приемов. Имитация древесины	3		
9.	Использование имитационных приемов. Имитация металла / пластика / кожи / ткани	3		
10.	Работа с художественным пластилином, гипсом, силиконом и альгинатом. Приемы создания декоративного изделия (модели) из художественного пластилина.	3		
11.	Работа с художественным пластилином, гипсом, силиконом и альгинатом. Технологии создания силиконовых форм для отливки гипсовых изделий. Создание отливки из гипса с последующей корректировкой	3		
12.	Итоговое занятие. Выполнение декоративной композиции из гипса с использованием имитационных приемов по выбору обучающегося	3		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-методические средства:

- Памятки по ТБ для учащихся

Дидактические средства:

- Схемы имитации различных поверхностей
- Инструкции по ТБ
- Инструкции по эксплуатации к приборам и техническим средствам

## Педагогические технологии в проведении занятий

### Технология естественного обучения

В условиях реализации личностно-ориентированной концепции обучения наметилась тенденция к разработке конкретных современных педагогических технологий, позволяющих организовать или предоставлять условия для осуществления индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Индивидуальная образовательная траектория – это определенная последовательность элементов учебной деятельности каждого учащегося, соответствующая его способностям, возможностям, мотивации, интересам. В данной технологии, наряду с естественным общением применяются парное, опосредованное и групповое.

Дидактическое назначение технологии – изучение новой темы, закрепление знаний, а также повторение и обобщение.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии в форме устного опроса, без фиксации результатов.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всей программы в конце каждой темы (кроме вводного занятия) в форме оценивания выполняемых практических работ.

Итоговый контроль проводится в конце программы, также в форме оценивания выполняемой практической работы. По итогам оценки педагог заполняет форму фиксации образовательных результатов.

#### Критерии оценки образовательных результатов:

№ п/п	Параметры	Достаточный уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень
1.	Композиция работы	Композиция не вполне убедительна, есть видимые искажения	Композиция в целом гармонична, но имеются незначительные нарушения	Композиция гармонична, убедительна
2.	Качество исполнения имитации	Имитация выполнена не очень качественно, заметно, что это имитация	Имитация выполнена качественно, но при внимательном взгляде заметна	Имитация выполнена качественно, вид практически неотличим от оригинала
3.	Соблюдение технологии выполнения ХОР	В целом соблюдение технологии, но с нарушениями	Соблюдение технологии с незначительными нарушениями	Полное соблюдение всех критериев

**Формы фиксации образовательных результатов:**

№ п/п	ФИО обучающегося	Композиция работы	Качество исполнения имитации	Соблюдение технологии выполнения ХОР
1.				
...				
15.				

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кардашов Д.А., Петрова А.П. Полимерные клеи. Создание и применение. – М.: Химия, 1983. – 256 с., ил.
2. Соловьев С.А. Декоративное оформление. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
3. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с., цв. ил.